

段考複習錦囊

高二上 國文

第三次段考

重點回顧

- 墨子選
- 楚辭選
- 宋詞選
- 中國文化基本教材—孟子

一分鐘準備段考

- 閱讀能力永遠是中心，白話、文言要兼顧
- 從平時就要累積國學常識
- 應用文專有名詞、辭義古今之變要熟悉
- 利用名師學院系列產品，反覆觀看、補強弱點

SMART

www.kut.com.tw

墨子選

1. 墨子為春秋戰國時代「九流十家」中墨家的代表人物，身處混亂時代，對於社會的動盪具有強烈犧牲奉獻精神，以悲天憫人、人溺己溺的熱忱提出「兼愛」、「非攻」等思想，關心人民福祉。墨子學說主要盛行於戰國初、中期，與儒家思想並稱為「顯學」，漢代以後漸趨衰微。
2. 「兼愛」思想為墨子學說中心，在兼愛一篇中，首段說明欲治天下必先察亂之所自起，接著說明亂源乃起於眾人不相愛，欲使天下太平，就要提倡「兼相愛」，最後總結於「天下兼相愛則治，交相惡則亂」的道理。作者分段敘寫，層層論述其間的相互關係，結構嚴謹，並運用迴環往復的特性，使人讀來節奏感強烈，易於記誦。
3. 在公輸一篇中，墨子弟子記錄墨子遊說楚國不要攻宋國的經歷，充分展現墨子積極實踐「非攻」的理念。墨子善用譬喻的方法，誘導他人陷在自我矛盾邏輯中，再運用「以子之矛，攻子之盾」的手法，一一破解，讀來令人感受到墨子的智慧與濟世思想。

楚辭選

1. 漢成帝時，劉向整理古籍，將屈原、宋玉等人的作品和漢人仿寫的作品彙編，由於楚辭的代表作家屈原、宋玉等人為戰國時期(西元前四七六年～西元前二二一年)的楚國人，他們作品的語言和內容都具有濃厚的楚地特色，因此定名為楚辭。
2. 屈原為楚辭的代表作家，所著離騷被清金聖歎列為六才子書中的第二才子書。離騷是一篇具備高度藝術性與濃厚浪漫主義氣息的抒情傑作，它不僅奠定了中國詩歌史上浪漫主義傳統的基石，在詩歌藝術表現手法上也具備開創精神，將比興手法由單純的觸物起興，轉化為深遠寄寓，留給世人更深的感懷。

宋詞選

1. 五代時，雖然詞的發展已具有一定的規模，但題材卻局限於風花雪月，直到李煜遭逢南唐滅亡，寫下許多淒絕動人、反映亡國之痛的詞作，才擴大了詞的題材，開拓了詞的境界，對詞的發展有莫大的貢獻。虞美人可說是李煜抒發亡國之痛的代表作之一。
2. 宋詞按照字數雖可分為小令、中調、長調三類，但柳永之前，多屬小令，直到柳永大量創作，長調才開始興盛。此外，柳永精通音律，不但經常為歌妓和樂工填詞，亦能自度新曲，創製新的詞調，如解連環、玉蝴蝶、望海潮等等，可說是文學史上第一位「專業」的詞人。雨霖鈴描寫與戀人相別的離情，是柳永的代表作。
3. 中國古代向有「詩莊詞媚」的傳統，詩的風格大多莊重、嚴肅，而詞則因大多寫風花雪月，風格細膩嫵媚。不過蘇軾寫詞，打破了這個傳統，強調「以詩為詞」，也就是將詩的語言、題材、風格融入詞中，使詞和詩一樣，具抒情言志的功能，凡詩可以表現的題材，詞同樣也能表現。念奴嬌是蘇軾著名的豪放詞之一，也是一闕詠史詞。

中國文化基本教材—孟子

1. 孟子(西元前三七二～西元前二八九年)，名軻，字子輿，戰國時鄒人，為孔子孫子思的再傳弟子，繼承和發揚孔子的儒家學說，有「亞聖」之稱。
2. 孟子一書由孟子及其弟子萬章等人所著，全書共七篇，每篇各分上下。孟子一書倡仁義，法先王，拒斥楊墨，尊王賤霸，主張人性本善，強調為政者應以民為貴。
3. 「孟子之抱負」收錄「滕文公下」、「盡心下」、「公孫丑下」三篇。文中說明孟子時會艱難，救世心切，是以不得不挺身而出，抗邪說，放淫辭，以繼承先聖之道為己任。
4. 了解孟子「性善論」的立論基礎。孟子所謂的性善，是從人人皆具備的「不忍之心」作為基礎，再擴充為仁、義、禮、智四種德性。對孟子而言，這樣的能力是每個人與生俱來的，即所謂的「良知良能」。雖然如此，如果對此善性不加以保持，任憑後天慾望的耗損，最後也將所剩無幾，而與禽獸無別了。
5. 孟子進一步教人在義與利之間，應該要取義而捨利。因為孟子認為，不論是治國或修身，恢復人的良善本性是最迫切的工作，然而追求利益的自私心，將會妨礙善性的萌芽，使人迷失義理，最後發展成一個「上下交征利」的世界，這樣一來天下的紛擾也將永遠無法平息。

6. 孟子以為「羞恥心」是人奮發向上的重要動力，如果做了不合義理的事尚能感到羞恥，表示善性就還沒有完全消失。反過來說，若做了不合義理的事，卻絲毫不感到羞恥，自然就會為了利益而無所不為了。孟子藉「齊人有一妻一妾」的寓言故事，諷刺追求功名富貴，而毫無羞恥的人。
7. 孟子認為外在環境的困頓憂患，可以激動人的心志，堅忍人的性情，使人發揮出更大的潛能。這是因為人的心性常苟安於現狀，貪圖於逸樂，若沒有外在環境的激勵，往往不能自我覺醒，因此孟子藉此提醒人們「生於憂患，死於安樂」的道理。
8. 孟子以「義」作為判斷外在行為是否合理的依據，並進一步定義「大丈夫」應該是能「居仁由義」，不受富貴、貧賤、威武等外在力量改變的仁者，而不是唯利是圖，周轉於諸侯之間，立場飄忽不定的縱橫家之流。
9. 本課旨在闡述孟子在「論教學」、「論政治」、「尚論古人」等方面的評述及思想基礎。
10. 在「論教學」中，孟子承襲孔子，首重因材施教，他還注意到環境對人的影響，並且特別注重家庭教育的功能。另一方面，孟子主張學習要立志遠大，並且要務本。在確立目標後，便須自強不息，循序漸進，並且持之以恆，不可一暴十寒，半途而廢。如此方能將學問融會貫通。
11. 在「論政治」中，孟子主張民貴君輕的「民本」思想，認為人民才是組成國家最重要的根本。他呼籲當時的國君要及時施行仁政，任賢使能，善盡牧民之責；並推行教化，與民同樂，使人民養生送死無憾。若能如此，則可無敵於天下；反之，則有眾叛親離，不復為君的遠憂。
12. 在「尚論古人」中，孟子說明要修養己身，除了與當世之士相交遊外，還要能夠尚友古人，汲取前人的言行智慧，才能備善。他推崇禹、湯、文、武、周公五聖的美德，並舉伯夷、伊尹、柳下惠、孔子為例，說明聖人各有所長，其風範足以教化人心，為百世之師。

實力測驗 GO：http://quiz.kut.com.tw/s_exam.aspx