

# 段考錦囊

年級：國中二年級

範圍：上學期第二次段考

科目：國文



## 一、一分鐘準備段考

- 了解作者生平、寫作的背景，更能幫助理解課文文意
- 記憶是知識的根本，要用自己的架構來整理筆記
- 答錯過的題目代表不是很熟悉，需加強理解
- 利用名師學院系列產品，反覆觀看、補強弱點

## 二、重點回顧

### ➤ 鳥

#### 1.文章重點：

本文節選自《雅舍小品》，為一篇文情並茂的抒情文作品。作者一開始即以「我愛鳥」點出主旨，將鳥的可憐和苦悶、鳥和諧的鳴聲，以及鳥美妙的形體和姿態呈現在文字上，最後以「不忍看籠中之鳥」作結，全文瀰漫豐富情感，不僅顯示作者愛鳥的情懷，也流露出作者仁愛之心。

#### 2.作者簡介：

**梁實秋**，浙江省杭州縣人，清德宗光緒二十八年（西元一九〇二年）生於北京市，卒於民國七十六年（西元一九八七年），是著名文學評論家、散文家和翻譯家，同時也是國內研究莎士比亞的權威。北京清華大學畢業後，赴美研究英國文學。來臺後，擔任臺灣師範大學英語系主任、文學院院長，以及國立編譯館館長等職位。梁實秋的作品以散文小品最具特色，文字簡潔，充滿幽默感，且富有深意。著有《雅舍小品》、《秋室雜文》，另譯有《莎士比亞全集》，並主編《遠東英漢大辭典》。

### ➤ 記承天夜遊

#### 1.文章重點：

本文選自《東坡志林》，文體為記敘兼抒情文。宋神宗元豐三年，蘇軾因反對王安石推動新法，而被貶為黃州團練副使，本文為子瞻於黃州期間，與友人張懷民夜遊承天寺有感而發，乃作此文。文中以譬喻的手法描繪庭院中的月光映照、樹影搖曳生姿的景緻，以景抒情，展現蘇軾超越世俗的得失，及貶官後開闊的胸襟及平靜無波的心情。

#### 2.作者簡介：

**蘇軾**，字子瞻，自號東坡居士，卒諡文忠，北宋眉州眉山（今四川省眉山市）人。生於仁宗景祐三年（西元一〇三六年），卒於徽宗建中靖國元年（西元一一〇一年）。母親程氏親自教導蘇軾、蘇轍兩兄弟讀書，使得蘇軾自小便熟讀經史，文思泉湧，心懷壯志，縱論古今，並在二十二歲時一舉進士及第。蘇軾一生歷經仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。仁宗時期，是他的政治主張形成時期，由於蘇軾為官正直敢言，曾因批評王安石新政而被貶至黃州，後又因其論政與朝廷不和，再貶於惠州、儋州。雖然蘇軾一生的宦途坎坷，但被貶黃州、惠州、儋州的日子卻是創作最豐富的時期，使其在文壇上的貢獻及成就亮眼非凡。蘇軾的散文、詩、詞、書、畫等成就都相當高，其文「如行雲流水」，其詩風格獨特，其詞豪邁奔放，與南宋辛棄疾並稱為詞壇的「蘇辛」。而因蘇家父子均享有文名，因此與父親蘇洵、弟弟蘇轍，合稱「三蘇」，名列於唐宋古文八大家。著有《蘇軾詩集》、《蘇軾文集》、《東坡樂府》、《東坡志林》、《東坡全集》等等。

## ► 紙船印象

### 1. 文章重點：

本課選自《懷念那聲鑼》，屬於記敘兼抒情文。作者藉由回憶童年時期兩天玩紙船的樂趣，以「紙船」象徵母親對自己的關愛之情，並表達對母親無限的孝思，文中也期許自己能本著母親愛子之心，為子女摺紙船，將所有的愛投注在子女身上。本課以藉物抒情的方式寫作，全文採用倒敘法寫成，文字樸實自然，情感真摯深刻，充分流露出對母親的感恩之情。

### 2. 作者簡介：

**洪醒夫**，本名**洪媽從**，彰化縣人，生於民國三十八年，民國七十一年因安迪颱風侵臺，不幸發生車禍身亡，得年三十四歲。洪醒夫出生於窮苦農家，親身經歷臺灣從農業社會到工商業社會的轉型期，是一位具有農民靈魂的文學家，十八歲即步上寫作投稿之途，以小說創作為主，作品除了以關懷農民為素材外，也展現他對農工商業社會轉型的觀感，因此有「農民作家」之稱。洪醒夫畢業於臺中師範專科學校，曾擔任國小教師、雜誌編輯等職務，著有《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》、《懷念那聲鑼》、《洪醒夫集》等書。

## ► 語法

### 1. 課程重點：

本課介紹語法。語法就是文法，是遣詞造句的規則。了解語法，不僅可以正確地遣詞造句，增加表達和溝通的能力，也有助於掌握詞彙和句子，進一步理解其意義。本課的語法分成詞類和句子兩個部分，分別說明遣詞以及造句的基本規則。

### 2. 注意事項：

- (1) 「是」的陷阱：並非每一個有「是」字的句子都屬於判斷句，除了前面提到的「他總是帶著一臉笑容」屬於敘事句之外，還有其他幾種必須留意的句法：

「你是否殺了他」：「是否」作疑問副詞使用，「你」是主語，「殺」是述語，「他」是賓語，因此屬於敘事句。

「唯命是從」：本句是「唯從命」的倒裝，「是」是助詞，因此屬於敘事句。

「他還是一問三不知」：「還是」是副詞，「他」是主詞，「一問三不知」是形容詞，因此屬於表態句。

- (2) 「有」的陷阱：並非每一個含「有」字的句子都是有無句。如：

「有人說你很講義氣」：此處「有」是「某」的意思，屬於代名詞，因此「有人」是主語，「說」是述語，「你很講義氣」是賓語，可得知該句屬於敘事句。

- (3) 「字」與「詞」之補充：

囫圇（囫圇）：兩者合併才具備意義，不可拆開。

婆娑：兩者合併具備意義，拆開後「婆」可成詞，但無法表示「婆娑」。

雨露：兩者各具意義，故可以拆開作詞。

柔弱：兩者各具意義，故可以拆開作詞。

匍匐（匍匐）：兩者合併才具備意義，不可拆開。

螞蟻：兩者合併具意義，「蟻」亦可成詞。

(4) 句子種類之補充：

山明水秀：「山」、「水」為主語，「明」、「秀」為表語，**表態句**。

我只睡一小時：「我」為主語，「睡」為述語，「一小時」為賓語，**敘事句**。

活力充沛的感覺真好：「活力充沛的感覺」為主語，「真好」為表語，**表態句**。

法者，天子所與天下公共也：「法者」為主語，「天子所與天下公共也」為斷語，**判斷句**。

君子有終身之憂：「君子」為主語，「有」為述語，「終身之憂」為賓語，**有無句**。



# 精選試卷及詳解™

LEARNING  
SMART

www.kut.com.tw

考試日期僅供參考

## 國二國文（1）第一單元第四課記承天夜遊段考

範圍： 記承天夜遊

考試日期： 2014/10/17

適用年級： 國中二年級

適用科目： 國文

題型： 單選題：15題

### 一、單選題

1.( )

陸機少時，頗好遊獵。在吳豪盛，客獻快犬名曰黃耳。機後仕洛，常將自隨。此犬黠慧，能解人語。又嘗借人三百里外，犬識路自還，一日至家。機羈旅京師，久無家問，因戲語犬曰：「我家絕無書信，汝能齎書馳取消息不？」犬喜搖尾作聲應之。機試爲書，盛以竹筒，繫之犬頸。

犬出驛路，疾走向吳，飢則入草噬肉取飽。每經大水，輒依渡者，弭耳掉尾向之，其人憐愛，因呼上船。纔近岸，犬即騰上，速去如飛。徑至機家，口銜筒作聲示之。機家開筒取書，看畢，犬又向人作聲，如有所求；其家作答書內筒，復繫犬頸。犬既得答，仍馳還洛。計人程五旬，而犬往還纔半月。——改寫自任昉《述異記》

㊦「齎」書：音ㄐㄨㄟ，拿、持。

㊦弭耳：貼垂雙耳。

根據上下文判斷，文中「我家絕無書信」的意思與下列何者最接近？

- (A)無人可以幫忙送信回家 (B)很久沒有收到家中音訊  
(C)斷絕了寫信回家的念頭 (D)家人絕對沒有寫信給我

2.( )

### 承上題

下列何者無法看出此犬具備對人示意的能力？

- (A)嘗借人三百里外，犬識路自還，一日至家 (B)犬喜搖尾作聲應之  
(C)每經大水，輒依渡者，弭耳掉尾向之 (D)犬又向人作聲，如有所求

3.( )

「陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：『尊君在不？』答曰：『待君久不至，已去。』友人便怒曰：『非人哉！與人期行，相委而去。』元方曰：『君與家君期日中。日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。』友人慚，下車引之。元方入門不顧。」（《世說新語·方正篇》）這一則故事旨在說明什麼的重要？

- (A)敬老尊賢 (B)口齒便給 (C)守時守信 (D)知難而退

4.( )

「有叫賣糕者，聲甚啞，人問其故，曰：『我餓耳。』又問：『既餓，何不食糕？』曰：『是餓的。』」故事中的賣糕者是哪一種類型的人？

- (A)己所不欲，勿施於人 (B)好施小惠，不求回報  
(C)人飢己飢，人溺己溺 (D)唯利是圖，毋視道德

5.( )

「以筋刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹶之，又不得，瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。」請問此段描寫的主要重點為何？

- (A)吃蛋的動作 (B)雞蛋的硬度 (C)性急的程度 (D)反應的敏捷

6.( )

《世說新語·王藍田(忿)食雞子》主要在講述王氏性格上哪一個特徵？

- (A)陰沉不露 (B)急躁易怒 (C)慷慨豪爽 (D)好吃懶做

7.( )

魏晉南北朝時期的小說可分為「志怪小說」與「志人小說」，請問下列何者非志人小說？

- (A)王寶《搜神記》 (B)邯鄲淳《笑林》 (C)裴啓《語林》 (D)劉義慶《世說新語》

8.( )

老師讓同學們閱讀《世說新語》，並針對喜歡的篇章寫出內容主旨，下列誰的理解有誤？

- (A)依玲：〈華、王優劣〉講述每個人處理事件的方式不同，誰優誰劣並不重要  
(B)傑倫：〈鍾家兄弟巧應答〉寫兄弟不同的回答，卻皆能表達對魏文帝的敬畏，足見應答巧妙  
(C)立宏：〈舉目見日不見長安〉敘述晉明帝對同一個問題有不同的回答，其睿智過人  
(D)偉其：〈詠絮之才〉藉謝安在下雪時對後輩所問的問題，來表現謝道韞的文采

9.( )

《世說新語》中〈華、王優劣〉一文的相關解釋，下列何者錯誤？

- (A)「輒」難之：即、就 (B)納其自託：自己拜託別人  
(C)本所以疑：原先所遲疑、猶豫的原因 (D)令譽：美好的聲譽

10.( )

下列「」中的文字，請選出相同的選項為何？

- (A)智「尸乂々」／「尸乂々」黠 (B)以屐齒「虫ㄋ」之／「ㄋ一ㄋ」米  
(C)舉以「虫」地／「虫」躅 (D)造飲「虫ㄗ」盡／「虫ㄗ」紙遊戲

11.( )

「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」請問這段話語氣的變化情形為何？

- (A)假設→肯定→肯定 (B)肯定→肯定→反問  
(C)假設→肯定→反問 (D)肯定→反問→反問

12.( )

下列各句「    」中的字義，何者其他選項意義不同？

- (A)登峰造「極」 (B)勃然「大」怒 (C)「頗」不高興 (D)相去「甚」遠

13.( )

下列哪一選項的讀音兩兩相同？

- (A)「夙」夜匪懈／探本「溯」源 (B)「雋」語／「狷」急  
(C)「疏」礦／鍾靈「毓」秀 (D)造飲「輒」盡／「咋」舌

14.( )

「王藍田性急。嘗食雞子」，請問下列何者與「嘗」的詞性相同？

- (A)以「筯」刺之 (B)舉以「擲」地 (C)便「大」怒 (D)不「得」

15.( )

李白〈登金陵鳳凰臺〉詩末曰：「總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」詩中所言乃是何事？

- (A)因天氣不好，厚厚的雲層把長安都遮住了  
(B)在長安看不見太陽，使詩人有濃厚惆悵  
(C)暗指奸佞權臣蒙蔽皇上，首都失去光明  
(D)批評皇上沉迷酒色、夜夜笙歌，長安前景黯淡

## 國二國文（1）第一單元第四課記承天夜遊段考

範圍： 記承天夜遊

考試日期： 2014/10/17

適用年級： 國中二年級

適用科目： 國文

題型： 單選題：15題

### 一、單選題

#### 1. (B)

陸機少時，頗好遊獵。在吳豪盛，客獻快犬名曰黃耳。機後仕洛，常將自隨。此犬黠慧，能解人語。又嘗借人三百里外，犬識路自還，一日至家。機羈旅京師，久無家問，因戲語犬曰：「我家絕無書信，汝能齎書馳取消息不？」犬喜搖尾作聲應之。機試爲書，盛以竹筒，繫之犬頸。

犬出驛路，疾走向吳，飢則入草噬肉取飽。每經大水，輒依渡者，弭耳掉尾向之，其人憐愛，因呼上船。纔近岸，犬即騰上，速去如飛。徑至機家，口銜筒作聲示之。機家開筒取書，看畢，犬又向人作聲，如有所求；其家作答書內筒，復繫犬頸。犬既得答，仍馳還洛。計人程五旬，而犬往還纔半月。——改寫自任昉《述異記》

㊦「齎」書：音ㄐㄨㄛˊ，拿、持。

㊦弭耳：貼垂雙耳。

根據上下文判斷，文中「我家絕無書信」的意思與下列何者最接近？

- (A)無人可以幫忙送信回家 (B)很久沒有收到家中音訊  
(C)斷絕了寫信回家的念頭 (D)家人絕對沒有寫信給我

#### 解析

「我家絕無書信，汝能齎書馳取消息不？」依據語意判斷得知，由於陸機旅居於遙遠的京城，深感許久沒有得知家中的近況，因此希望這隻狗能代替他返家一趟，並藉此取得家中的消息，故答案選(B)。

#### 2. (A)

#### 承上題

下列何者無法看出此犬具備對人示意的能力？

- (A)嘗借人三百里外，犬識路自還，一日至家 (B)犬喜搖尾作聲應之  
(C)每經大水，輒依渡者，弭耳掉尾向之 (D)犬又向人作聲，如有所求

#### 解析

(A)爲認路能力的表現；(B)、(C)、(D)皆顯示出此犬具有對人示意的能力。

#### 3. (C)

「陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：『尊君在不？』答曰：『待君久不至，已去。』友人便怒曰：『非人哉！與人期行，相委而去。』元方曰：『君與家君期日中。日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。』友人慚，下車引之。元方入門不顧。」（《世說新語·方正篇》）這一則故事旨在說明什麼的重要？

(A)敬老尊賢 (B)口齒便給 (C)守時守信 (D)知難而退

### 解析

由前後文意可知，陳太丘與友有約，至約定的時間友人仍未至，故陳太丘離去，元方認為友人不守時在先，並在自己面前說父親（陳太丘）的壞話，是無信且無禮。(B)口齒便給：比喻伶牙俐齒，能言善道。

## 4. (D)

「有叫賣糕者，聲甚啞，人問其故，曰：『我餓耳。』又問：『既餓，何不食糕？』曰：『是餓的。』」故事中的賣糕者是哪一種類型的人？

(A)己所不欲，勿施於人 (B)好施小惠，不求回報  
(C)人飢己飢，人溺己溺 (D)唯利是圖，毋視道德

### 解析

由前後文意可知，賣糕者賣自己都不吃、餓掉的糕，是唯利是圖、罔顧道德的表現。

## 5. (C)

「以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒蹙之，又不得，瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。」請問此段描寫的主要重點為何？

(A)吃蛋的動作 (B)雞蛋的硬度 (C)性急的程度 (D)反應的敏捷

### 解析

此段文句主要是描述王藍田性急，對於吃不到雞蛋的表現。

## 6. (B)

《世說新語·王藍田（忿）食雞子》主要在講述王氏性格上哪一個特徵？

(A)陰沉不露 (B)急躁易怒 (C)慷慨豪爽 (D)好吃懶做

### 解析

藉由吃蛋的性急，表現出王藍田急躁易怒的性格。

## 7. (A)

魏晉南北朝時期的小說可分為「志怪小說」與「志人小說」，請問下列何者非志人小說？

(A)王寶《搜神記》 (B)邯鄲淳《笑林》 (C)裴啓《語林》 (D)劉義慶《世說新語》

### 解析

志怪小說：記載神怪傳記的書。(A)《搜神記》屬於志怪小說。志人小說：以記述歷史上真實人物的逸事與瑣言為主。

### 8. (A)

老師讓同學們閱讀《世說新語》，並針對喜歡的篇章寫出內容主旨，下列誰的理解有誤？

- (A)依玲：〈華、王優劣〉講述每個人處理事件的方式不同，誰優誰劣並不重要
- (B)傑倫：〈鍾家兄弟巧應答〉寫兄弟不同的回答，卻皆能表達對魏文帝的敬畏，足見應答巧妙
- (C)立宏：〈舉目見日不見長安〉敘述晉明帝對同一個問題有不同的回答，其睿智過人
- (D)偉其：〈詠絮之才〉藉謝安在下雪時對後輩所問的問題，來表現謝道韞的文采

#### 解析

〈華、王優劣〉由兩人處理事件方式的不同，讓讀者自行判斷他們在思慮及行事上誰優誰劣。

### 9. (B)

《世說新語》中〈華、王優劣〉一文的相關解釋，下列何者錯誤？

- (A)「輒」難之：即、就
- (B)納其自託：自己拜託別人
- (C)本所以疑：原先所遲疑、猶豫的原因
- (D)令譽：美好的聲譽

#### 解析

(B)納其自託：接受他的請求。

### 10. (A)

下列「」中的文字，請選出相同的選項為何？

- (A)智「ㄉㄨˋ」／「ㄉㄨˋ」黠
- (B)以屐齒「ㄉㄨˋ」之／「ㄉㄨˋ」米
- (C)舉以「ㄉㄨˋ」地／「ㄉㄨˋ」躅
- (D)造飲「ㄉㄨˋ」盡／「ㄉㄨˋ」紙遊戲

#### 解析

(A)慧；(B)蹶／碾；(C)擲／躑；(D)輒／摺。

### 11. (C)

「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」請問這段話語氣的變化情形為何？

- (A)假設→肯定→肯定
- (B)肯定→肯定→反問
- (C)假設→肯定→反問
- (D)肯定→反問→反問

#### 解析

題幹這段話先假設「使安期有此性」，再肯定「猶當無一豪可論」，最後反問「況藍田邪？」。

### 12. (A)

下列各句「    」中的字義，何者其他選項意義不同？

- (A)登峰造「極」 (B)勃然「大」怒 (C)「頗」不高興 (D)相去「甚」遠

**解析**

(A)窮盡，(B)、(C)、(D)他皆為「非常」之意。

### 13. (A)

下列哪一選項的讀音兩兩相同？

- (A)「夙」夜匪懈／探本「溯」源 (B)「雋」語／「狷」急  
(C)「硫」磺／鍾靈「毓」秀 (D)造飲「輒」盡／「咋」舌

**解析**

(A)ムメ、；(B)リロラ、／リロラ、；(C)カーヌ、／ロ、；(D)ウセ、／フセ、。

### 14. (C)

「王藍田性急。嘗食雞子」，請問下列何者與「嘗」的詞性相同？

- (A)以「筴」刺之 (B)舉以「擲」地 (C)便「大」怒 (D)不「得」

**解析**

「嘗」為副詞。(A)名詞；(B)動詞；(C)副詞；(D)動詞。

### 15. (C)

李白〈登金陵鳳凰臺〉詩末曰：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」詩中所言乃是何事？

- (A)因天氣不好，厚厚的雲層把長安都遮住了  
(B)在長安看不見太陽，使詩人有濃厚惆悵  
(C)暗指奸佞權臣蒙蔽皇上，首都失去光明  
(D)批評皇上沉迷酒色、夜夜笙歌，長安前景黯淡

**解析**

李白詩意乃指奸佞當權，朝政日頹。