

段考錦囊

年級：國中一年級

範圍：下學期第三次段考

科目：國文

重點整理



名師學院™

www.kut.com.tw

一、一分鐘準備段考

- 了解作者生平、寫作的背景，更能幫助理解課文文意
- 記憶是知識的根本，要用自己的架構來整理筆記
- 答錯過的題目代表不是很熟悉，需加強理解
- 利用名師學院系列產品，反覆觀看、補強弱點

二、重點回顧

➤ 聲音鐘

- 1.作者概說：**陳黎**，本名陳膺文，臺灣省花蓮縣人。民國四十三年生，畢業於臺灣師範大學英語系，曾任國民中學英語教師，現已退休。作品除了散文和新詩外，也從事翻譯工作，曾獲「國家文藝獎」，並且在二〇〇五年獲選為「臺灣當代十大詩人」。著有詩集《動物搖籃曲》、《親密書》、《島嶼邊緣》等等，散文集則有《陳黎散文選》、《彩虹的聲音》等等。
- 2.課前導讀：本文選自《陳黎散文選一九八三～二〇〇八》，內容詳細描述各種小販的叫賣聲，深刻描繪出臺灣社區生活樣貌，讀來如身歷其境，歷歷在目。文中將小販的叫賣聲比喻為時鐘，與日常生活作息相呼應，作者還細膩地描繪小販們報時方式的差異與叫賣時機的人性化，顯現出聲音鐘因為時刻、週期、季節的變遷，叫賣聲也會因而產生變化，使生活增添色彩，也蘊含生活情趣。

➤ 新詩選

1.作者概說：

- (1)**胡適**，字適之，安徽省績溪縣人。生於清德宗光緒十七年（西元一八九一年），卒於民國五十一年（西元一九六二年）。
胡適畢生提倡白話文學，闡揚科學文明，鼓吹民主自由。曾發表〈文學改良芻議〉一文，提出文學寫作八大主張，四大原則。於五四運動期間引進新詩寫作，與徐志摩、梁實秋共創新月詩派，對後代新詩創作具有關鍵性的影響。曾任北京大學校長、駐美大使、中央研究院院長。著有《中國古代哲學史》、《白話文學史》、《嘗試集》、《四十自述》等等。
- (2)**白靈**，本名莊祖煌，福建省惠安縣人，西元現任教國立臺北科技大學。其詩形式多變，題材多樣，早年作品以長詩為主，近年則提倡短詩創作。著有《一首詩的誕生》、《白靈世紀詩選》、《妖怪的本事》等作品。

2.課前導讀：

- (1)老鴉：本詩選自《嘗試集》。詩中老鴉寧可被人嫌、寧可忍受飢寒，也要每天啞啞的啼、自由的飛，不願像其他鳥一樣被人控制，清楚表明自己獨立不屈的性格。
- (2)風箏：本詩選自《白靈世紀詩選》，為五行詩中的傑作。「風箏」是一項傳統童玩，但詩人運用其豐富的想像力，將放風箏想像成與「天空拔河」，展現出詩人的壯志豪情。

► 車過枋寮

- 1.作者概說：余光中，福建省永春縣人，生於民國十七年，臺灣大學外文系畢業，曾任教臺灣師範大學、政治大學、香港中文大學，現為中山大學榮譽教授。曾創辦新詩詩社、主編詩刊、參與詩及散文的評論，新詩生動優美，節奏明快，散文注重字句錘鍊，善用典故，著有詩集《蓮的聯想》、《白玉苦瓜》、《高樓對海》等書，以及散文集《左手的繆思》、《逍遙遊》、《聽聽那冷雨》等等。
- 2.課前導讀：本文選自《白玉苦瓜》，描寫作者坐車經過屏東枋寮時，將沿路所見到的甘蔗田、西瓜田及香蕉田，以新詩的方式寫出內心感受及對大地生命力的讚頌。

► 律詩選

1.作者概說：

- (1)孟浩然，唐襄州襄陽（今湖北省襄陽縣）人，生於武后永昌元年（西元六八九年），卒於玄宗開元二十八年（西元七四〇年）。擅長描寫山水田園風光，詩意清新脫俗，是盛唐山水田園詩派的主要作家之一，與王維齊名，號稱「王孟」。著有《孟浩然集》傳世。
- (2)王維，字摩詰（ㄇㄛˊ ㄗㄟˋ），唐太原祁（今山西祁（ㄑㄩˊ）縣）人，生於武后長安元年（西元七〇一年），卒於肅宗上元二年（西元七六一年）。早年積極進取，詩風昂揚奮發，具愛國熱情；後期消極退避，詩風轉為閒雅清淡，以描寫山水田園為主。王維奉佛虔誠，詩中常有禪趣，有「詩佛」之稱。他亦擅長書法及繪畫，尤精於山水畫，因此蘇軾稱讚他「詩中有畫，畫中有詩」，與孟浩然同是山水田園詩派的重要作家。後人編其作品為《王右丞集》。
- (3)杜甫，字子美，祖籍杜陵（今陝西省西安市），自稱「杜陵布衣」，又稱「少陵野老」，因官至工部員外郎，後人稱其為「杜工部」。生於玄宗先天元年（西元七一二一年），卒於代宗大曆五年（西元七七〇年）。杜甫一生憂國憂民，歷經戰亂，飽受艱辛，因此能深切關懷民間疾苦。作品能反映現實，被稱作「詩史」、「詩聖」，與「詩仙」李白齊名，合稱「李杜」，後人編其作品為《杜工部集》。

2.課前導讀：

- (1)〈過故人莊〉：本詩選自《孟浩然集》，為五言律詩，描寫作者至友人田莊作客的情景。詩句淳樸自然，處處流露出喜愛田園生活的情感。
- (2)〈山居秋暝〉（ㄇㄛˊ ㄗㄟˋ）：本詩選自《王右丞集》，為五言律詩，描寫山中秋天傍晚雨後的景色。詩中除描繪自然景物外，還抒發強烈歸隱於平淡的懷抱。
- (3)〈聞官軍收河南河北〉：本詩選自《杜工部集》，為七言律詩，內容描述作者飽經戰亂後，乍聽收復失土的狂喜之情。本詩節奏明快，情感奔放，將作者內心的激動表現得淋漓盡致。

- (4)〈客至〉：本詩選自《杜工部集》，為七言律詩，描寫客人來訪，杜甫歡欣喜悅的心情。前四句寫客至的情形，後四句寫作者的待客之道。本詩樸質感人，讓人感受到主客間真摯的友情及作者內心的喜悅心情。
- (5)〈蜀相〉：本詩選自《杜工部集》，為七言律詩，是作者為悼（勿么）念三國時代蜀漢丞相諸葛（《ㄉㄛˊ》）亮而作。內容描述杜甫晚年居成都時，至武侯祠（ㄉㄛˊ）尋幽訪勝，並抒發懷古傷今、無法報國之情。

► 漢字的結構——六書

1. 作者概說：

- (1)相傳漢字是倉頡所創造，他是黃帝的史官，在觀察萬物的形體後，將之繪成圖文，慢慢演變成今日的文字；但其實，漢字的起源應為先民的結繩記事，是先民所共同努力而來的成果，因此，以「倉頡是歷史上第一位整理文字的人」，此說較為合理。
- (2)《說文解字》為東漢 許慎所撰，清 段玉裁注。內容在探究「六書」之義，以部首分類，為中國最早以部首分類的字典。
- (3)「六書」是中國的造字方法，但其法則並非在創造文字之先就立下，而是後來由學者歸納分析，分為六種方法，稱為「六書」。
- (4)中國文字的特質為一字一音節、一字一形體，兼形音義三者，且有平上去入之別。其中獨體為文（不可分），合體為字（可分）。
- (5)「六書」這一名詞，最早見於《周禮》中的〈地官〉：「保氏掌諫王惡，而養國子以道。乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五曰六書，六曰九數。」

2. 課前導讀：

- (1)**象形**：用簡單的線條描繪所見實際物體的造字方法。例如「日」字，古人寫作「☉」，黑點表示太陽中的黑子；而「月」字為與太陽區別，寫作「☾」，為新月形狀，中間黑點則表陰影。以下將象形字分為四類作介紹。
- 1) 人體：子（子）、人（人）、口（口）、心（心）。
 - 2) 天文地理：日（日）、月（月）、雲（雲）雨（雨）、山（山）、水（水）、川（川）。
 - 3) 動、植物：牛（牛）、羊（羊）、木（木）、瓜（瓜）、鳥（鳥）、鳥（鳥）。
 - 4) 器物：門（門）、冊（冊）、弓（弓）、矢（矢）、戶（戶）。
- (2)**指事**：以象徵性的符號表示意義的造字方法。指事字多為抽象的觀念，不似象形表示具體的物，因此須以符號表達其概念。例如「上」（上）、「下」（下）二字，長筆畫表示位置，短筆畫表示物體，因此物體在上則為「上」，物體在下則為「下」。以下將指事字分為二種介紹。

1)純記號：二（上）、三（下）、一（一）、二（二）、三（三）。

2)象形字上加不成文的符號：*（本）、末（末）、甘（甘）、刃（刃）、牟（牟）。

(3)會意：合併兩個或兩個以上獨體的字，使其表示另一個新的意義的造字方法。例如：「武」是合併「止」、「戈」二個字，表「不用干戈等武器」之意；「信」是合併「人」、「言」二個字，表「做人要講信用，說話算話」的意思。以下將會意字分二大類介紹。

1)異體會意：休（休，從人從木，指人倚在木旁，表休息之意）、涉（涉，從水從步，指從水中走過）、伐（伐，音，從人從戈，指人拿著兵器攻擊別人）。

2)同體會意：從（從，從二人，一人跟著一人，表跟隨之意）、炎（炎，從二火，指火光升騰旺盛）、磊（磊，從三石，表石頭眾多）、森（森，從三木，表樹木多）。

(4)形聲：取一具有意義的字為形符，加上一音近或音同的字作為聲符，合併為另一新字的造字方法。例如「江」以「水」作形符，「工」為聲符；「河」以「水」作形符，「可」作聲符。另再將形聲字分為以下六類介紹。

- 上形下聲：菁、霜、草、霖、筐。
- 下形上聲：驚、烈、忠、智、警。
- 左形右聲：伴、鰻、梅、驅。
- 右形左聲：雞、郡、功、額、鵬。
- 外形內聲：圃、衷、固、闊。
- 內形外聲：聞、悶、辯、辨、瓣、辦。

LEARNING
SMART

www.kut.com.tw

精選試卷及詳解



名師學院™

www.kut.com.tw

考試日期僅供參考

國一國文(2)第二單元第三課律詩選段考

範圍： 律詩選

考試日期： 2014/04/22

適用年級： 國中一年級

適用科目： 國文

題型： 單選題：15題

一、單選題

1.()

「吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩。」根據詩意，作者寫下這兩句詩的節日，與下列何者相同？

- (A)千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京 (B)七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋
(C)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明 (D)殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來

2.()

「渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，_____。_____，_____。_____，萬里送行舟。」這是李白的〈渡荆門送別〉，依律詩中間兩聯必須對仗、偶數句必須押韻的格律，下列何者是正確的排序？

- (A)月下飛天鏡／江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水
(B)江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水／月下飛天鏡
(C)江入大荒流／月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水
(D)月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水／江入大荒流

3.()

以下敘述，何者錯誤？

- (A)王維，字摩詰，奉佛虔誠，詩中常有禪趣，有「詩佛」之稱
(B)孟浩然為盛唐山水田園詩派的主要作家之一
(C)杜甫的作品因能反映現實，被稱作「詩史」、「詩聖」
(D)杜甫與李商隱的詩齊名，因此兩人合稱為「李杜」

4.()

甲、故人「具」雞黍／五臟「俱」全。乙、故人具雞「黍」／無「黍」所生。丙、三顧「頻」煩天下計／東施效「顰」。丁、「還」來就菊花／青春作伴好「還」鄉。以上選項，請問何者讀音兩兩相同？

- (A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲丁 (D)甲乙

5.()

老師要大家回去查律詩與絕句的異同處，以下是妞妞所查到的資料，但是老師卻說裡面有一些錯誤，請問是哪一部分有錯呢？

- (A)絕句句數是四句，律詩是八句
- (B)兩者第一句皆可押韻或不押韻
- (C)絕句因為句數較短，所以要一韻到底，律詩句數較長，可以換韻
- (D)絕句可選擇要不要對仗，律詩的頷聯和頸聯一定要對仗

6.()

下列注釋中，何選項正確？甲、「過」故人莊：拜訪。乙、隨意春芳「歇」：休息。丙、「漫卷」詩書喜欲狂：眾多書卷。丁、兩朝開「濟」老臣心：救助，此指輔佐。

- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁

7.()

請問下列各句中，哪句使用了聽覺的摹寫？

- (A)青山郭外斜 (B)竹喧歸浣女 (C)花徑不曾緣客掃 (D)明月松間照

8.()

詩句中常為了押韻或是平仄等美感，使用倒裝手法，請問下列何句沒有使用倒裝？

- (A)初聞涕淚滿衣裳 (B)樽酒家貧只舊醅 (C)盤飧市遠無兼味 (D)綠樹村邊合，青山郭外斜

9.()

美美讀了一些律詩，寫下了她對裡面一些詩句的看法，但有些解讀卻是不正確的，請問下列選項，何者不正確？

- (A)隨意春芳歇，王孫自可留：此句表達出作者想要歸隱山林的決心
- (B)待到重陽日，還來就菊花：顯現主客二人之間的友情深厚
- (C)花徑不曾緣客掃：表示出主人的懈怠，與不想整理的心情
- (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽：顯示作者歸心似箭的心情

10.()

下列各字詞，請問何者正確無錯別字？

- (A)盤飧市遠無兼味 (B)開延面場圃 (C)兩朝開繼老臣心 (D)應階碧草自春色

11.()

下列各詞句，請問何者詞性與其他不同？

- (A)便下襄陽「向」洛陽 (B)明月松「間」照 (C)「過」故人莊 (D)隔籬呼取「盡」餘杯

12.()

下列各詞句兩兩相對，請問哪一個選項的詞性完全相同？

- (A)故人「具」雞黍／五臟「俱」全
- (B)「曾」益其所不能／花徑不「曾」緣客掃
- (C)隔葉黃鸝「空」好音／「空」山新雨後
- (D)隔籬呼取「盡」餘杯／白日依山「盡」

13.()

關於近體詩的認識，老師列出了以下諸點給同學們了解，但是泡泡卻發現有一個地方老師的資料有錯，請問是哪一部分呢？

- (A)近體詩為唐代新興的詩體，時人為了與之前的詩作區隔，因而稱之為「近體詩」或「今體詩」，並將唐朝以前產生詩的體制稱為「古體詩」
- (B)近體詩分為絕句與律詩二種，另外還有五言與七言之分
- (C)近體詩的平起或仄起要看首句的第一個字
- (D)近體詩有所謂「一、三、五不論，二、四、六分明」的口訣，意思是說：第二、四、六字
] 的平仄必定要相反，而第一、三、五字可不管平仄

14.()

「干戈」本意是兵器，但常被用來作「戰爭」之意使用，這種修辭我們稱作「借代」，請問下列各句中，哪個選項使用了「借代」修辭？

- (A)開筵面場圃，把酒話桑麻
- (B)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
- (C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
- (D)明月松間照，清泉石上流

15.()

下列關於字詞的解釋與詞性，何者錯誤？

- (A)青山郭外「斜」：動詞，指青山橫列
- (B)還來「就」菊花：副詞，立刻
- (C)「卻」看妻子愁何在：副詞，回頭
- (D)蓬門今始「為」君開：介詞，因為

國一國文(2)第二單元第三課律詩選段考

範圍： 律詩選

考試日期： 2014/04/22

適用年級： 國中一年級

適用科目： 國文

題型： 單選題：15題

一、單選題

1. (D)

「吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩。」根據詩意，作者寫下這兩句詩的節日，與下列何者相同？

- (A)千門開鎖萬燈明，正月月中旬動帝京 (B)七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋
(C)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明 (D)殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來

解析

題幹說明隔天將詩贈知己時，就是「去年詩」了，可知寫詩之時為「除夕」。(A)「正月月中旬」顯示節慶是「元宵」；(B)「七夕」、「牽牛織女」指明節慶是「七夕」；(C)「平分秋色」表示為秋季中期，而「一輪滿」則表示滿月，可知日期當為八月中，顯示節慶是「中秋」；(D)「殘臘」、「爆竹」顯示節慶是「除夕」。

2. (C)

「渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，_____。_____，_____。_____，萬里送行舟。」這是李白的〈渡荆門送別〉，依律詩中間兩聯必須對仗、偶數句必須押韻的格律，下列何者是正確的排序？

- (A)月下飛天鏡／江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水
(B)江入大荒流／雲生結海樓／仍連故鄉水／月下飛天鏡
(C)江入大荒流／月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水
(D)月下飛天鏡／雲生結海樓／仍連故鄉水／江入大荒流

解析

從頷聯必須對仗來看，第一個空格應填「江入大荒流」，才能與「山隨平野盡」成對仗；從押韻來看，第二、四、六句應該押「又」韻，所以第六句應填「雲生結海樓」，故答案選(C)。

3. (D)

以下敘述，何者錯誤？

- (A)王維，字摩詰，奉佛虔誠，詩中常有禪趣，有「詩佛」之稱
(B)孟浩然為盛唐山水田園詩派的主要作家之一
(C)杜甫的作品因能反映現實，被稱作「詩史」、「詩聖」
(D)杜甫與李商隱的詩齊名，因此兩人合稱為「李杜」

解析

與杜甫齊名並稱的是詩仙李白，兩人合稱為「李杜」，而與李商隱並稱為「小李杜」的是杜牧。

4. (A)

甲、故人「具」雞黍／五臟「俱」全。乙、故人具雞「黍」／無「黍」所生。丙、三顧「頻」煩天下計／東施效「顰」。丁、「還」來就菊花／青春作伴好「還」鄉。以上選項，請問何者讀音兩兩相同？

- (A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲丁 (D)甲乙

解析

甲、ㄐㄩㄣˋ；乙、ㄕㄨˋ；丙、ㄉㄨㄣˋ；丁、ㄩㄢˊ。

5. (C)

老師要大家回去查律詩與絕句的異同處，以下是妞妞所查到的資料，但是老師卻說裡面有一些錯誤，請問是哪一部分有錯呢？

- (A)絕句句數是四句，律詩是八句
(B)兩者第一句皆可押韻或不押韻
(C)絕句因為句數較短，所以要一韻到底，律詩句數較長，可以換韻
(D)絕句可選擇要不要對仗，律詩的頷聯和頸聯一定要對仗

解析

絕句和律詩都不可以換韻，必須要一韻到底。

6. (D)

下列注釋中，何選項正確？甲、「過」故人莊：拜訪。乙、隨意春芳「歇」：休息。丙、「漫卷」詩書喜欲狂：眾多書卷。丁、兩朝開「濟」老臣心：救助，此指輔佐。

- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁

解析

乙、隨意春芳「歇」：凋零。丙、「漫卷」詩書喜欲狂：隨意收拾。

7. (B)

請問下列各句中，哪句使用了聽覺的摹寫？

- (A)青山郭外斜 (B)竹喧歸浣女 (C)花徑不曾緣客掃 (D)明月松間照

解析

「竹喧歸浣女」的「喧」字有聽覺上的描寫。

8. (A)

詩句中常為了押韻或是平仄等美感，使用倒裝手法，請問下列何句沒有使用倒裝？

- (A)初聞涕淚滿衣裳 (B)樽酒家貧只舊醅 (C)盤飧市遠無兼味 (D)綠樹村邊合，青山郭外斜

解析

(B)樽酒家貧只舊醅→家貧樽酒只舊醅；(C)盤飧市遠無兼味→市遠盤飧無兼味；(D)綠樹村邊合，青山郭外斜→村邊合綠樹，郭外斜青山。

9. (C)

美美讀了一些律詩，寫下了她對裡面一些詩句的看法，但有些解讀卻是不正確的，請問下列選項，何者不正確？

- (A)隨意春芳歇，王孫自可留：此句表達出作者想要歸隱山林的決心
- (B)待到重陽日，還來就菊花：顯現主客二人之間的友情深厚
- (C)花徑不曾緣客掃：表示出主人的懈怠，與不想整理的心情
- (D)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽：顯示作者歸心似箭的心情

解析

「花徑不曾緣客掃」：應為作者不輕易招待客人，也表示很少有客人來。

10. (A)

下列各字詞，請問何者正確無錯別字？

- (A)盤飧市遠無兼味 (B)開延面場圃 (C)兩朝開繼老臣心 (D)應階碧草自春色

解析

(B)「延」→「筵」；(C)「繼」→「濟」；(D)「應」→「映」。

11. (B)

下列各詞句，請問何者詞性與其他不同？

- (A)便下襄陽「向」洛陽 (B)明月松「間」照 (C)「過」故人莊 (D)隔籬呼取「盡」餘杯

解析

除了(B)選項為名詞外，其他選項皆為動詞。

12. (D)

下列各詞句兩兩相對，請問哪一個選項的詞性完全相同？

- (A)故人「具」雞黍／五臟「俱」全
- (B)「曾」益其所不能／花徑不「曾」緣客掃
- (C)隔葉黃鸝「空」好音／「空」山新雨後
- (D)隔籬呼取「盡」餘杯／白日依山「盡」

解析

(A)動詞／副詞；(B)動詞／副詞；(C)副詞／形容詞；(D)動詞／動詞。

13. (C)

關於近體詩的認識，老師列出了以下諸點給同學們了解，但是泡泡卻發現有一個地方老師的資料有錯，請問是哪一部分呢？

- (A)近體詩為唐代新興的詩體，時人爲了與之前的詩作區隔，因而稱之爲「近體詩」或「今體詩」，並將唐朝以前產生詩的體制稱爲「古體詩」
- (B)近體詩分爲絕句與律詩二種，另外還有五言與七言之分
- (C)近體詩的平起或仄起要看首句的第一個字
- (D)近體詩有所謂「一、三、五不論，二、四、六分明」的口訣，意思是說：第二、四、六字
] 的平仄必定要相反，而第一、三、五字可不管平仄

解析

近體詩的平起或仄起要看首句的第二個字。

14. (A)

「干戈」本意是兵器，但常被用來作「戰爭」之意使用，這種修辭我們稱作「借代」，請問下列各句中，哪個選項使用了「借代」修辭？

- (A)開筵面場圃，把酒話桑麻
- (B)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
- (C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
- (D)明月松間照，清泉石上流

解析

(A)「桑麻」在這裡借代爲「農作物」之意。

15. (B)

下列關於字詞的解釋與詞性，何者錯誤？

- (A)青山郭外「斜」：動詞，指青山橫列
- (B)還來「就」菊花：副詞，立刻
- (C)「卻」看妻子愁何在：副詞，回頭
- (D)蓬門今始「爲」君開：介詞，因爲

解析

(B)動詞，親近。