

# 高中二年級上學期 國文科實力測驗詳解 第 09 回

## 範圍：第九課 宋詞教學

### 單一選擇題

1. (C)  
解：「曲」分為「散曲」和「劇曲」兩種，散曲是由單獨一支曲調演奏，稱之為「小令」，而用兩支以上相同宮調的曲調組成則稱之為「散套」。
2. (D)  
解：(A)「闋」詞；(B)可加襯字的是曲，而非詞；(C)此闋詞一韻到底，無換韻；(D)此闋詞共四十四字，為小令，故答案選(D)。
3. (D)  
解：詞由詩演化而來，故又稱「詩餘」；而曲由詞轉變而成，故又稱「詞餘」。
4. (B)  
解：杜審言為杜甫之祖父，並非父子，故答案選(B)。
5. (B)  
解：(B)缺空處的人名應填馮正中（馮延巳），由「五代風格」、「開北宋一代風氣」可知描寫的對象並非北宋末、南宋初的李清照。
6. (A)  
解：「詞中之聖」、「詞中之帝」為李煜，「詞中之龍」為辛棄疾，故答案選(A)。

### 多重選擇題

1. (A)(B)(C)(D)  
解：關於詩和詞的風格，一般以「詩莊詞媚」稱之，意謂詩風具備清新雅正的特質，而詞風具有委婉綺麗的特色。
2. (A)(E)  
解：(A)相傳李白是最早的詞家；(E)是蘇軾而非蘇轍。
3. (A)(B)(C)(D)  
解：馬致遠的東籬樂府是曲集而非詞集。



4. (B)

解：詩分為「古體詩」和「近體詩」，凡合於唐代新興格律體制的詩稱為「近體詩」，不合於此體制者則稱為「古體詩」，因此只有近體詩又稱為「格律詩」，而非所有詩體的又稱。

5. (A)(B)

解：(C)蘇軾擴大了詞的意境和題材，擺脫了詞僅作為樂曲歌詞的狀態，讓詞漸漸脫離音樂性，其詞作多音律不諧；(D)李清照一生遭遇國破家亡，因此詞作多流露出沉鬱之感。她是婉約派代表作家，但其作品又兼有豪放派之長；(E)為南宋著名愛國詞人。

6. (A)(B)(D)(E)

解：(C)由時代看，必是介於北宋晏殊、歐陽脩與南宋蘇軾、辛棄疾間的詞人，故不是南宋末的張炎，應為北宋的張先。



名師學院™

www.kut.com.tw