

115 年度學科能力測驗詳解

國文考科

第壹部分、選擇題

一、單選題：

1. (A)音くー，傾斜、倚靠／音ーゝ，「風光旖旎」指景色柔和美好；(B)音ㄋ，熟悉、知曉的意思／音ーㄣ，「啞啞」指因生理缺陷、疾病或嗓子不適而無法言語、發聲；(C)音ㄉ／音ㄉー，「毗鄰」為比鄰接連的意思；(D)音せゝ，阻止／音ーせゝ，「拜謁」即拜見的意思。
2. (A)倣，指警告。尤，指過錯或過失。「以倣效尤」指處理做壞事的人，以此處罰來警誡其他人，嚇阻他們仿效做錯事；(B)界→屆。「無遠弗屆」指無論多遠的地方，沒有到達不了的；(C)所→索。「離群索居」指離開群體，獨自一人過著孤獨的生活；(D)事→世。「人情世故」指為人處世的方法與經驗，涵蓋人際交往的常理、應對進退的技巧及社會行為規則。
3. (A)「鳳侶鸞儔」為讚美男女情深意摯，通常用以祝賀新婚。從乙詩中「挂桑弧」、「誕麟種」、「田得玉」、「夢投珠」可知應是祝賀生子一事，不可題「鳳侶鸞儔」，敘述錯誤；(B)「得玉」、「投珠」是祝賀生子，並不是讚美林占梅，敘述錯誤；(C)「家岳父」為向他人提及自己的岳父，不可作為自稱，敘述錯誤。且鄭用錫的兒子鄭如梁娶林占梅的妹妹為妻子，所以鄭用錫是林占梅妹妹的公公，依輩分來看，鄭用錫的兒子應稱林占梅的叔父林祥雲為岳父；(D)鄭林兩家彼此結為姻親，而鄭用錫與林祥雲在輩分上相同，因此可稱為姻兄，敘述正確。

乙詩翻譯：

林占梅出生時，家中舉行男孩志在四方的祝福儀式，現在換他生了個兒子，門上因此再度高掛桑弓祝福小孩。這男嬰一定是上天降下來的祥瑞麒麟，將來一定會是展翅高飛的小鳳凰。眾人都誇讚貴府得了藍田般的美玉，早早應驗了明珠投懷的好夢兆。您後繼有人，距離享清福的日子已經不遠了，就像林和靖隱居在西湖孤山美景中，過著愜意、自在的生活。

4. (A)①是指大臣的地位太尊貴，結黨營私的力量過於強大。②是指憑爵位判斷是非，不參考眾人意見加以驗證。范增說：「沛公的志向遠大，將來必成後患」，意在表示其遠見，跟避免楚軍限於①與②的情況無關；(B)③是指傲慢無禮，因而冒犯了實力強大的鄰國，性格貪婪又剛愎自用，不善於外交。晉文公說：「失去自己的同盟，是不明智的行為。」因此③符合晉文公所述的情況；(C)④指國內的賢才不重用，反而去招攬、封賞外國的人才。⑥指大臣勢力強大，對外依靠敵國勢力，對內壓榨平民百姓，以此打擊仇敵。李斯以「把兵器獻給匪徒，把糧食送給盜賊」為喻，勸諫秦王用人唯才，⑥的依靠敵國、壓榨百姓，雖有類似之處，但④指的重用外國人才，與李斯之意見不合；(D)⑤指財力和物資不足，不對防守與作戰做準備，卻又輕率地發動戰爭。孟子指出路上有人餓死了，卻不開倉救濟，還推卸責任說不是我的問題，是老天爺的錯，因此⑤與孟子的意思不符。
5. 本題可藉由「語意連貫＋語氣遞進」來判斷順序。第一句話是說「夏、商、周三代的開國君主，因為不忍心輕視百姓，欺壓人民」後面要承接上啟下的句子，丁「故天下有故，而其議及於百姓」中的「故」字為承上啟下作用，因此第一句為丁。後面放接續的句子，接「觀察民意」所以為乙。再後面放轉折的句子，「如果不接受」所以為甲。後面進一步說服，講清楚道理，因此為戊。最後結尾，使百姓信服那些原本不同意的想法，所以為丙。

翻譯：

三代的君主，因為不忍心鄙視或欺騙百姓，所以國家發生大事時，會與百姓商議，以觀察民意的傾向。等到發現民意有誤、不能聽從時，就會反覆開導百姓，把道理說到極致、透澈，從而使百姓那種不以為然的心意消解，並感到信服，因此百姓才會對君主親近且愛戴。

6. (A)第一段雖然有說「如何被發現」但全文並沒有說「臺灣杉的祖先如何繁衍擴張族群」；(B)從「早田文藏根據小西成章採自南投烏松坑山的一份無名針葉樹標本」可知，早田文藏只有得到標本，文中沒有說他是否獲得化石；(C)文中提到「臺灣杉曾廣闊分布於北半球」、「臺灣杉的祖先應該原本在東亞廣泛分布」，但並未說明臺灣杉是否是從亞洲南部擴散而出；(D)從「學者於是推測，臺灣杉的祖先應該原本在東亞廣泛分布，受第四紀冰河期影響而導致分布破碎化」可知。
7. 從「令學者驚訝的是，億萬年來臺灣杉似乎未改變樣貌，與現生臺灣杉在形態上幾無差別」可知，①符合；從「臺灣杉相繼在中國大陸湖北、雲南、福建和緬甸、越南北部被發現，臺灣特有屬的位階不再」可知，臺灣已非特屬存在，②不符合。
8. (A)_____雖然淺近，但是並非溫婉語調，且並沒有加入個人主觀感受吸引讀者；(B)_____中有引用數據，「八種cpDNA單套型」、「八個突變步驟」即為研究數據；_____中有使用專有名詞，如「DNA」、「遺傳多樣性」、「古老基因型」、「分子鐘」等等；(C)_____並未揭示研究方法，而且沒有說到研究限制；_____則並未述及他人觀點。

9. 從「死者的毛巾是乾的」以及「麥菲遜與殺人水母纏鬥時，半根頭髮都沒溼嘍」這兩點來看，可以發現前後文在鋪陳線索與推理上存在矛盾，邏輯不通，可見柯南·道爾在鋪陳線索時的疏漏，因此作者發出感嘆，故選(A)。
10. (A)文中所舉的〈王冠寶石案〉是使用第三人稱的敘述方式，不是改變敘事者。再者，文中所說的邏輯錯誤，並未歸責於是因為改變敘事者的關係，敘述錯誤；(B)從「但多少知道那個年代的唱片或圓筒錄音，不可能持續播五分鐘」可知，作者認為讀者即使不懂歌劇，也能從常識中發現寫作的失誤，敘述錯誤；(C)從「福爾摩斯迷於是懷疑善良的華生結過不只一次婚」可知，福爾摩斯迷會有自己的新解釋，敘述正確；(D)從批判描述麻風病患的牽強可知，柯南·道爾未必能在作品中呈現醫生專業。再者，從「藉此再次批判現實世界的偽科學」可知，柯南·道爾批判的是偽科學，而不是現實中的醫學，敘述錯誤。
11. (A)從「中國的『俠』即使在武力極盛的西漢，也沒有成為國家武力的一部分」、「自東漢起，『俠』突破了『武』的領域，成為一種超越精神，並進入儒生文士的道德意識中」可知，俠並非與菁英士人對立，而是俠的精神影響了菁英士人的道德意識，且與重文輕武的觀念並無關聯，敘述錯誤；(B)從「中國古代的『士』一方面承擔著建立和維持政治、文化秩序的任務，另一方面又發展出不肯屈服於權威、持『道』以議政的批判傳統」、「然而從東漢名士的集體反抗行動來看，『俠』見義勇為的作風有極其重要的影響」可知，應是俠風影響了士人，敘述錯誤；(C)從「自漢代以來，中國社會一天天走上重文輕武的道路，『俠』作為武力集團終於解體，後來甚至也不必然和『武』連在一起。自東漢起，『俠』突破了『武』的領域，成為一種超越精神，並進入儒生文士的道德意識中」可知，東漢名士反抗是因為道德意識受到感染，不是「俠」的勢力，敘述錯誤；(D)從「因為儒家傳統中本有一股『狂』的精神，能與『俠風』一拍即合」可知，敘述正確。
12. ①闡述的是「俠的武力」雖受到打壓，但是「俠的精神」卻對士造成影響，所以不符合；
②文中只有提到儒家思想與俠共同作用於士之上，並沒有說明俠文化的興衰。
13. 畫雙線處指出「不肯屈服於權威」的精神。(A)語譯為：「桀、紂之所以失去天下，是因為失去了百姓；而會失去百姓，是因為失去了民心。」在此以桀和紂為反例，說明「得民心者得天下」的道理；(B)語譯為：「殘暴作惡的人，只能稱作是個普通人，不配稱為君主；我只聽說誅殺了一個叫紂的惡人，沒有聽說弑殺君主。」表示見義勇為、討伐暴君的正當性；(C)語譯為：「天地運行有固定的規律，不會因為堯賢明而特別存在，也不會因為桀暴虐而消失，順應規律來治理，就會帶來吉祥，違背它而行事，就會招致災禍。」說明自然有其規律，不受聖人或暴君影響，關鍵在於上位者的決策；(D)語譯為：「紂王的無道，並不像傳說中那麼嚴重；君子厭惡處於卑下的地位，一旦有了汙點，天下所有的壞事都會歸罪於他。」利用紂王的例子，勸諫在上位者須謹慎。

14. ①「類」用於表示名詞人與禽的種類數量，屬於名量詞中的集合量詞；②「乘」用於表示名詞車的數量，屬於名量詞中的個體量詞；③「番」用於表示動詞「打量」的次數，屬於動量詞中的專用量詞；④「巡」用於表示動詞「環飲」的次數，屬於動量詞中的專用量詞；⑤「載」字義同千載難逢的「載」，是年的意思，屬於名量詞中的準量詞。
15. (A)從舉例的一葉扁舟、一床棉被可知，「一葉」是一艘、「一床」是一條的意思，並不是「滿」、「全」的意思，敘述錯誤。
16. (A)文中沒有說到莢果長短與洗淨力之間的關係，敘述錯誤；(B)從「皂莢、肥皂莢的果實皆富含皂素，將果實搗碎加水揉搓，出現白色泡沫，即可供洗濯之用」可知，不需要煮熟就有清洗效果，敘述錯誤；(C)文中並無比較不同品種皂莢的去垢力，而從「浙中少皂莢，澡面、浣衣皆用肥珠子。……子圓黑肥大，肉亦厚，膏潤於皂莢，故一名肥皂」可知肥皂莢的滋潤程度應該較好，敘述錯誤；(D)從「莢之樹皂，故名」可知，皂莢與樹種黑色有關；從「子圓黑肥大，肉亦厚，膏潤於皂莢，故一名肥皂」可知，因為莢果肥厚而得名，敘述正確。
17. (A)文中提及的洗滌屬於實際功能，並無傳達淨化人心的期許，敘述錯誤；(B)從「價值稍昂」、「可知香皂在富貴家庭中已普遍使用，不過，尋常百姓家並不多見」可知，不同階層的人使用狀況不同；(C)文中無提及融入地域元素，敘述錯誤；(D)文中無提及配合不同功能需求而客製化，敘述錯誤。
18. (A)手工皂與工業皂製作原理為化學的皂化反應，但手工皂採用低溫皂化，而工業皂則以高溫皂化製成；肥皂團則是「十月採莢，煮熟，搗爛和白麵及諸香作丸」的物理混合，因此製作原理不同；(B)手工皂與工業皂的差異為皂化溫度和有無添加物，且香料屬於添加物，不是合成物；(C)從「但添加的人工香料、防腐劑，可能刺激皮膚」可知，並無提及抗菌力高；(D)手工皂的優點是「保溼力高」，工業皂的優點是「製程快、成本低，清潔力強」，敘述正確。
19. (A)文中以「奔蛇」、「走虺」描述草書體的線條奔放，以「遠鶴」描述懷素的超然氣質，並非形容運筆的身形伸展變化，敘述錯誤；(B)文中以「盤龍走」描述筆勢字跡具有如龍般的力量與生命，以「滿壁縱橫」氣勢宏大與書寫速度之快，並非描述運筆速度時快時緩，敘述錯誤；(C)從「醉來信手兩三行」、「狂來輕世界，醉裡得真如」可知懷素不忌酒；從「在觀賞者眼中，懷素能在草書中興風作浪、幻化出種種物象的能力，恐怕是當時人的普遍認知與期待，是唐代佛道盛行、社會瀰漫濃厚宗教氛圍下的產物」可知，文中只提到佛道盛行，並沒有說能從懷素書體中印證佛道之理，敘述錯誤；(D)從「心手相師勢轉奇，詭形怪狀翻合宜」、「筆下充滿驚奇的物象變化」以及「在觀賞者眼中，懷素能在草書中興風作浪、幻化出種種物象的能力」等句可知，懷素的書體雖然形狀怪異不合常理，卻引發觀者「奔蛇」、「走虺」、「驟雨旋風」、「盤龍」的聯想，敘述正確。

20. (A)從「每行第一字墨色飽滿，漸寫漸乾，直到寫完行末最後一字」可知，由墨色濃淡可推出蘸墨規律，敘述正確；(B)從「但絕非倚靠靈感驅使的即興之作」、「所謂『法度』看似不存在，卻其實無所不在」可知，懷素書寫有其依據，並非借助神異力量，敘述錯誤；(C)從「唐代狂草真跡存世者寥寥無幾，草書名品多以摹本、臨本、仿本或刻本的形式廣為流傳」及依據「國立故宮博物院藏本〈自敘帖〉」可知，草書數量雖少，但並不是只有一件，更無提及故宮所藏是唯一真跡，敘述錯誤；(D)從「〈自敘帖〉本幅部分書有126行，702字，是懷素自述出身、經歷與交遊的重要文獻」、「〈自敘帖〉中將近一半篇幅節錄眾人觀其作書有感所撰之詩作，描述他在眾人圍觀下激情揮毫的景況」可知，只能知道懷素交遊及他人觀書感受，無法得知師承、構思和創作理念，敘述錯誤。
21. (A)從「〈自敘帖〉中將近一半篇幅節錄眾人觀其作書有感所撰之詩作，描述他在眾人圍觀下激情揮毫的景況」、「為八世紀的書法表演現場留下難得的紀錄」可知，〈自敘帖〉內容傳達當時藝文活動的情況，敘述正確；(B)從「懷素二十餘歲即以草書聞名，並以驚人的即席表演結交當代名公」可知，懷素並非當時不為人知的書法家，敘述錯誤；(C)從「〈自敘帖〉中將近一半篇幅節錄眾人觀其作書有感所撰之詩作」可知，詩作作為觀賞後的感受與聯想，無法成為後人臨摹的參考；(D)從「每行第一字墨色飽滿，漸寫漸乾，直到寫完行末最後一字。所謂『法度』看似不存在，卻其實無所不在，是興風作浪的浪漫藉以依存的基礎」可知，法度是透過書法創作的規律所得知，而非透過詩作的描述，敘述錯誤。

◎第22～24題翻譯：

甲詩：

在綿州 長江東岸的渡口，魴魚活蹦亂跳地躍出水面，魚身銀亮勝過白銀。漁夫搖著小舟，撒下巨網，橫截江流，頃刻間便捕得數百尾魚。尋常魚類因價值不高或不肥美而多被棄置，唯有紅鯉翻騰水面，彷彿有神相助。深水中的大魚則靜默無聲，傳說中的老蛟似乎在暗中震怒，狂風驟起，沙塵飛揚。廚師揮舞著雙刀，將魚肉片片切下、飛落，魚肉鋪在金盤上，堆得宛如潔白的雪花一樣高。徐州產的禿尾魚，已經不值得一提；漢陰產的大頭魚，也早已遠遁，不敢相比。魴魚肥美鮮嫩，可說是位列第一名的上品，飽食之後雖然感到滿足，卻也隱隱生出幾分淒涼。你難道看不見，清晨才被割下的白色魚鱗，原本與波濤相依相伴，如今卻近在眼前，永遠與江水分離了。

乙注：

前八句是在敘述捕魚的情形。因為魴魚味道鮮美，所以漁人專門捕捉它。至於其他的魚種、紅鯉、潛龍、老蛟，都只是用來陪襯的描寫。

後八句在描寫魚鱗（生魚片）的事。所謂「鱗飛」，是形容魚片切得極為輕薄；「金盤」是說盛器華美；「白雪高」是說魚肉潔白被高高堆疊且份量豐富；一句話中包含多重意思。至於禿尾魚、槎頭魚，也同樣只是陪襯之筆。

盧世僂注解：這種魚一經過刀刀剖割，就永遠和波濤別離了，漁人能看見了這樣的情景後而不傷心嗎？

鍾惺說：這幾句話，可以當成一篇告誡人們不要殺生的勸戒文。

丙解：

這首詩長久以來常被誤解為是以「魴魚」來製作魚鱠，……然而今日細細體會詩意後才發現，真正用來做魚鱠的是「赤鯉」，描寫魴魚只是用來襯托赤鯉。

前八句，著重於描寫捕魚的情景，其中「鱗鱗」、「數百」等詞，都是在說明那些魚不過是尋常之物。唯獨特別寫出「赤鯉騰出」，藉此凸顯赤鯉的與眾不同，這一句才是全詩的關鍵。

後八句，著重描寫食用魚鱠的情形。以赤鯉製成的魚鱠堆滿盤中，使人精神振奮；相較之下，禿尾魚、槎頭魚等，這類像是魴魚的魚種，便顯得遜色而需退居一旁了。

最後一句再作點醒：直言魴魚雖然美味，但是當人已經飽足了，便不再貪求口腹之欲，更何況又怎麼忍心再繼續殺生呢？難道沒看見赤鯉早上被烹煮時，正承受著如此巨大的痛苦嗎？

22. (A)「色勝銀」是形容魴魚的色澤比白銀更加明亮，「數百鱗」用來表現魴魚數量眾多，兩者都不是在強調魴魚能帶來豐厚的經濟收益，敘述錯誤；(B)詩中提及徐州的禿尾魚與漢陰的槎頭魚，是用來襯托綿州魚類的鮮美可口，而非用以表現廚師刀工的精湛，敘述錯誤；(C)「既飽歡娛亦蕭瑟」是指人在滿足飲食與歡樂之後，反而產生一種淒清落寞、悵然若失的感受，敘述正確；(D)從「鍾云：數語可當一篇戒殺文」可知，杜甫感嘆的是殺生，而非竭澤而漁，敘述錯誤。
23. 丙解指出：「此詩從來誤會以魴為鱠，……今詳玩詩意，乃知作鱠者謂赤鯉，魴其陪襯也」，即一般人常誤以為甲詩描寫的是「用魴魚製成金盤魚鱠」，但若仔細體會詩意，便可明白真正入鱠的是赤鯉，魴魚只是用來烘托之物，故選(B)。(A)從「此詩從來誤會以魴為鱠，……今詳玩詩意，乃知作鱠者謂赤鯉，魴其陪襯也」可知，甲詩描述的是「將魴魚製作成盛於金盤的魚鱠」，而非在強調食材選擇上「魴魚最適合用來做魚鱠」，敘述錯誤；(C)從「況忍多戕物命乎？不見赤鯉就烹朝來之苦若是乎」可知，意在表達甲詩流露出對魚兒被奪去生命的憐憫之情，並非指赤鯉經過烹煮後會變得苦澀，敘述錯誤；(D)從「則凡禿尾、槎頭之類魴者，俱退舍矣」可知，是指凡是禿尾、槎頭等與魴魚相近的魚類，都比不上赤鯉，因此只能退居一旁、讓位避開，敘述錯誤。
24. (A)從乙注「魴魚味美，故漁人取之」、「禿尾、槎頭，亦屬伴說」可知，禿尾、槎頭是用來陪襯魴魚的。而從丙解：「赤鯉騰出，特筆以表之，乃是主句」、「則凡禿尾、槎頭之類魴者，俱退舍矣」可知，禿尾、槎頭是用來襯托赤鯉，而非陪襯魴魚。由此可見，乙注、丙解對禿尾、槎頭的詮釋不同；(B)從乙注「金盤，言其華；白雪高，言其潔且多」可知，「金盤」強調器皿華貴，「白雪高」形容魚鱠潔白而且堆得甚多，重點在呈現魚鱠的視覺效果。而從丙解「鱠鯉堆盤，使人神旺」可知，強調魚鱠堆滿金盤後，令人精神振奮。乙注、丙解都非突出魚鱠美味，所側重的重點也不同；(C)從甲詩「魴魚肥美知第一」，乙注解釋為「魴魚味美，故漁人取之」，丙解則解釋為「言魴魚固其美者」可知，乙注、丙解的說明意義相同；(D)乙注、丙解皆提及不忍戕物和戒殺的概念，但並未暗諷不可魚肉百姓。

二、多選題：

25. (A)參加、參與，出自〈大同與小康〉：「從前，孔子參加魯國歲末大祭，擔任助祭之人。」／贊同，此處有稱許之意，出自《論語·先進》：「孔子聽完後，嘆口氣說：『我贊同點的想法啊！』」；(B)被，出自〈晚遊六橋待月記〉：「今年的春雪下得很大，以致梅花被寒氣所抑制。」／被，出自〈鴻門宴〉：「不然的話，你們將來都要成為他的俘虜了！」；(C)相當於「對」，表示動作對象，出自〈燭之武退秦師〉：「因為鄭國曾經對晉文公不禮貌，而且對晉國懷有貳心，歸附於楚。」／被，出自〈赤壁賦〉：「這不是當年曹孟德被周瑜圍困的地方嗎？」；(D)竟然，出自〈桃花源記〉：「問起現在是什麼朝代？竟然不知道有漢朝。」／才、始，出自〈虬髯客傳〉：「由此可知真命天子的興起，不是一般英雄所能覬覦的。」；(E)私下，出自〈諫逐客書〉：「臣聽說官吏們建議驅逐客卿，我私下認為這是錯誤的。」／私下、私自，出自〈畫菊自序〉：「私下仰慕管夫人的墨竹，生動活潑躍於紙上。」
26. (A)「沆瀣一氣」比喻彼此志趣相同、互相勾結，多帶貶義，運用恰當；(B)「授人以柄」指把權力或可以引起非議的事物交給他人，運用恰當；(C)「不次拔擢」指提拔或使用人才不按順序或常規，與前文的競標失利、調離現職語意不合，運用不當；(D)「秣馬厲兵」餵飽戰馬、磨利兵器，積極做好戰鬥準備，運用恰當；(E)「曲突徙薪」比喻事先防範，避免災禍發生，與發現錯誤、解決問題語意不合，運用不當。
27. (A)「割」形容芒草割到人臉的疼痛；「蒸」點出熱氣蒸騰，讓人頭昏腦脹，二者皆都能凸顯爬山的艱辛過程，敘述正確；(B)從「戀軀惜命，何用遊山？且而與其死於床第，孰若死於一片冷石也？」可知，作者對遊客所說的一番話，展現出對山水之遊的熱愛與執著，甚至超越了對生死的恐懼，敘述正確；(C)從「客大笑，勇百倍」可知，此處呈現的是同行者之間情緒的轉變，而非價值上的諷刺與對立，以此解讀顯得過於牽強，敘述錯誤；(D)從「峽風逆之，簾捲而上，忽焉橫曳，東披西帶」可知，捲、上、曳、披、帶皆為動詞，用以描繪瀑布在峽風吹送下的動態姿態，敘述正確；(E)本文行程雖然有寺塔等宗教場所的鋪陳，但宗教空間僅是行經之地，並非審美的核心。且全文氛圍著重於炎熱、險峻、動盪、疲憊、奔放與瀑布奔流之勢，與「山林幽寂禪意」相去甚遠，敘述錯誤。

翻譯：

第二天清晨醒來，我再次走進峽谷，觀賞香爐峰日出時紫煙繚繞的景象，內心無比激動。僧人告訴我們：「到黃巖寺文殊塔那裡，瀑布的氣勢最為壯觀。」於是我們拄著手杖前往，沿途山路的石階極為狹窄且多曲折處，兩旁的芒草相當鋒利，不時擦割過臉頰。稍微往前走，岩石崖壁就越加險峻。白日炎熱籠罩山谷，彷彿置身於炙熱的熔爐之中，耳邊隱約傳來遊客們接連的哀嘆聲。走到一半，眾人都已經精疲力盡，神智恍惚，擔心一失足便會墜落深崖，其中一位甚至頭暈暈眩想要返回。我說：「既然貪戀身體、珍惜性命般的貪生怕死，何必要來登山呢？與其安穩地死在床上，哪裡比得上長眠於這片清冷的山石之間呢？」眾人聽聞大笑，勇氣頓時增加百倍。不久，我們終於登上山頂，進入黃巖寺。稍作歇息後，又轉往前方的山嶺，在文殊塔下席地而坐，靜觀瀑布。只見瀑水直接灌注青色崖壁下，聲勢像雷聲般奔馳宏偉，又像海浪波濤洶湧，一道孤流從萬

仞的高山上飛瀉而下，峽谷中的強風逆勢而上，將瀑布吹得如簾幕般向上翻捲，忽而橫展，忽而飄移，時而向東撲去，時而又被風牽引向西撲，景象壯麗非凡。

28. (A)元代雜劇屬於表演文學，其中曲詞標示曲牌，可配樂演唱；而口白則用於交代情節，貼近口語，通常不要求押韻，敘述正確；(B)宋詞在宋代於音韻、平仄、句式、字數及用韻等方面，皆有嚴格而周密的規範，並非後世才講求平仄，敘述錯誤；(C)四言詩多以「二／二」為節奏單位，五言詩則多呈「二／三」格律，符合朗誦時自然的音節分割，敘述正確；(D)「人為萬物之靈，志有萬端之異」前後兩句的第二、四、六字分別呈現「平仄平」與「仄平仄」，彼此平仄相對，敘述正確；(E)「是夕陽中的新娘」一句中，「陽」與「娘」押同一韻，「夏蟲也為我沉默」一句中，「我」與「默」亦押同韻，敘述正確。
29. (A)孔子的曲子中帶有趨利之心，是因為觀察到貓捕捉老鼠，因而將貓的貪念融入樂音中，被曾子聽出了曲中的意涵，子貢僅是認同曾子的見解，並未將自己的意念投射其中，敘述錯誤；(B)從「必作此樂也，……其惟文王乎？」可知，孔子認為樂曲是文王所做，而非師襄子詠文王而做，敘述錯誤；(C)從「丘已得其數矣，未得其意也……丘已得其人矣，未得其類也」可知，孔子的探索持續深入，他的體悟已從單純技巧逐步上升到意境層面，敘述正確；(D)從「師襄子避席再拜」可知，師襄子認同孔子的見解；從孔子對曾子的回應「不亦宜乎」可知，孔子認同曾子的評論，兩人都為有知音能欣賞樂曲而感到欣喜，敘述正確；(E)文中並無提及師襄子對孔子彈奏的感受，且師襄子並非從孔子的彈奏中察覺其「上進之心」，而是孔子自己透過樂曲領悟到文王的德行，敘述錯誤。

翻譯：

- 甲、孔子向師襄子學習彈琴，曾經一再練習同一首曲目，並未提出再深入學習的要求。師襄子說：「您可以進入下一個階段了。」孔子說：「我雖然已經掌握曲調，但是尚未理解它的節奏與法度。」過了一段時間，師襄子又說：「您可以進入下一個階段了。」孔子說：「我雖然已經明白了節奏，但還未體會其中的情感意趣。」又過一段時日，師襄子再度說：「您可以進入下一個階段了。」孔子答：「我雖然已經領會了作曲者的精神，但仍未理解這首樂曲所屬的類型。」再過一段時間，孔子說道：「……能創作出如此樂曲的人，讓人沉思默想，感受到曲中的憂愁而感慨，能心懷天下、使諸侯來朝的人，恐怕只有周文王了吧？」師襄子起身再拜，讚道：「說得好！我所傳授的，正是文王的樂曲啊！」
- 乙、孔子彈瑟時，曾子與子貢站在門外靜靜聆聽。樂曲終了，曾子感嘆道：「唉！老師這瑟聲，似乎帶有貪婪凶狠之意，行為偏邪，實在不仁，過於追逐利益。」子貢覺得有道理，……後來子貢便將曾子的話轉告給孔子。孔子說：「……我彈瑟時，看見一隻老鼠在活動，一隻貓看見老鼠便輕步爬上屋樑，沿著屋樑慢慢前進，老鼠看到貓後馬上逃避，貓瞪大眼睛、弓起背脊，試圖捕捉老鼠卻又捉不到。我就是用瑟聲來描繪這樣的情景。曾參因此認為我心懷貪婪邪僻，這樣的誤解，豈不是很自然嗎？」

◎第30～31題翻譯：

- 乙：現在南方已經平定，武器和鎧甲已經充足，應當獎勵率領軍隊，北伐平定中原，希望竭盡我低劣的才能，來消滅敵人，復興漢朝，回到以前的國都。這是我用來報答先帝和效忠陛下所應盡的職責啊！至於政治上權衡得失，向陛下進諫忠言，那是郭攸之、費禕、董允等人的責任。希望陛下把討伐國賊、復興漢室的任務交給我，如果不成功，就定我的罪，用以祭告先帝之靈。如果沒有增進德行的佳言，就責罰郭攸之、費禕、董允等人的怠慢，以表明他們的過失。不過陛下也應該自我考察，訪問謀求好的道理，考核採納正直的意見，深切追念先帝的遺詔，那我就覺得受恩而感激不盡了。現在正當遠離之際，對著奏表落淚，真不知自己在說些什麼。
- 丙：陛下登基即位，我蒙恩任用，接任上將軍一職，統轄兩個州郡，並參與朝中機要事務，這些重責大任實在不是我能力足以勝任。……我憑藉鄙陋資質，身居鐘鼎般的顯赫高位，承擔國家大任；憑藉愚鈍才能，輔佐聖明君王。感念君王恩澤、思慮作為人臣的責任，現今正是我竭誠報效君主、鞠躬盡瘁的時機。臣依據先賢的教誨，結合當下時局政務所需，謹慎條列出十四件應當遵循的政務，呈報如左，希望以如螢火的微光，微薄地增益君主如太陽般的聖德，雖然我的言語微不足道，不一定被全然採納。

30. (A)從「願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈」可知，諸葛亮希望能授命北定中原，如果沒有成效，甘願受罰，並非識人不明，敘述錯誤；(B)從「謹條遵奉舊訓權時之宜十四事」可知，作者列出了遵循舊訓並因應時局的十四件事，而非僅拘泥於舊訓及應廢棄的十四件事，敘述錯誤；(C)從乙文「此臣所以報先帝而忠陛下之職分」、丙文「顧恩念責，亦臣竭節授命之秋也」可知，兩文中都有對國君的恩遇與所賦重任心懷感激，敘述正確；(D)從乙文「庶竭駑鈍」、丙文「臣以區區之質」和「以闇鈍之才」可知，均謙稱自身才能有限；而乙文「攘除姦凶，興復漢室，還於舊都」、丙文「亦臣竭節授命之秋也」可知，均願意在當前時局中承擔重任，敘述正確；(E)從乙文「願陛下託臣以討賊興復之效」可知，表達希望國君委以任務，而非期待國君充分授權作為後盾；丙文中並無此含義，敘述錯誤。
31. (A)乙文多次提及先帝，文中談及的帝王除了劉禪，還有劉備，顯示諸葛亮承先帝之託，輔佐帝王，敘述正確；(B)從甲文「又此表也不以『誠惶誠恐，稽首頓首』結束，而是頗具生離死別意味的真情流露：『今當遠離，臨表涕泣，不知所云』」可知，乙文不循表原有規則，以父執輩言語總結，敘述正確；(C)從丙文「遂受上將之任，統領二州，內參機事，實所不堪」可知，此為曹操自謙認為自己實際上無力勝任這些重任，並無難以抉擇之意，敘述錯誤；(D)丙文中，曹操自謙比喻自己如同微弱的螢光，並將漢獻帝比作太陽，意在表達希望能為漢獻帝略盡綿薄之力，而非暗諷國君或恃才傲物，敘述錯誤；(E)乙文真情流露，誠懇叮嚀君主；丙文雖自稱才能有限，卻感念君王厚恩，必將竭盡全力盡忠。兩文結構雖「違異」了甲文的邏輯，但均展現作為臣子的應有態度，敘述正確。

第貳部分、混合題或非選擇題

◎第32～36題翻譯：

甲：

〈項脊軒志〉：有一天，祖母走過，對我說：「孩子，好久沒看見你的影子，為什麼成天在這裡不聲不響，活像一個大姑娘？」離開時用手把門帶上，自言自語地說：「我們家的人讀書，已經很久沒有人能讀出個名堂來，這孩子或許有成功的希望吧！」一會兒，她拿著一個象牙笏板來，並說：「我的祖父太常公在宣德年間拿著這個上朝，將來你會用得著它。」

〈先妣事略〉：歸有光七歲時，與堂兄有嘉一起去私塾上學。每當颶風下雨的日子，堂兄常常留在私塾過夜，歸有光心裡雖然依戀堂兄不想分開，卻不能留在私塾。母親半夜醒來，會督促歸有光背誦《孝經》，直到背熟，沒有一個字缺漏，母親就十分高興。

〈祭外姑文〉：我那已經過世的妻子，在世時能夠孝敬我的父母，和我的姊妹也友愛相處，這是因為我的岳母教導有方啊！家中即使是粗茶淡飯，妻子從來不覺得苦，這也是因為我岳母勤儉持家的美德啊！

32. (1)

勤	持	家	，	教	子	成	明	理	才
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(2)

①	書	寫	平	凡	婦	女	日	常	生	活
	中	的	瑣	事	。					
②	彰	顯	女	子	的	美	德	。		

33. (1)

小	孩	不	乖	時	，	以	打	罵	的
方	式	管	教	。					

(2)

①	對	養	父	感	到	不	好	意	思	。
②	受	限	於	傳	統	的	思	想	，	讓
	她	對	於	女	兒	的	拒	婚	，	感
	到	非	常	愧	疚	。				

34. (1)

想	要	小	孩	能	自	由	表	達	情
緒	，	因	而	克	制	心	中	的	怒

氣	，	耐	心	陪	伴	小	孩	，	默
默	承	受	外	界	的	指	責	。	

(2)

認	為	婚	姻	應	該	要	自	主	且
有	情	感	基	礎	，	因	此	拒	嫁
養	兄	，	要	嫁	心	愛	之	人	。

35. (A)「持笏」是祖先上朝時所用的奏板，將此物交給歸有光，含有祖母對孫子的期盼與勉勵，並非暗指大母為家中掌權者，敘述錯誤；(B)「黑色河流」、「黑森林」是指孩子心中的負面情緒，並非指反抗傳統的不安，敘述錯誤；(C)丙文中敘事時間是從六女兒四、五歲到適婚年齡，跨越時間長；養父述說六女兒與他人交往的事情，即為受訪者接收到的轉述，並非親身經歷，敘述正確；(D)甲文中，大母、孺人、夫人對自己角色所擔負的責任都有所認同，沒有形成對立；乙文中，「有時得忍耐譴責，背對著理所當然的教養方式，爭取時間讓孩子認識自己的負面情緒」，表示母親堅持用自己的教養方式，與長輩觀念不同，並未取得平衡點，而是獨自承擔；丙文中，養母生氣、養父同意六女兒另行婚嫁，符合代間隔閡產生對立，但最終找到平衡點的現象，敘述錯誤。
36. ①根據歸有光述說的「此後女子在史傳作者眼中，必有『非平常之行』，乃能『著美名』於後世，導致女性『罕可紀述』，幾近銷聲匿跡」可知，女性聲音常被忽略；甲文中「何竟日默默在此，大類女郎也」可見女性特質是默不作聲；丙文中「那麼多個女兒都是他抱給人背走的，我都不忍心，把頭轉走，不敢看」可知，舊時代的女性的確靜默且不出聲，敘述正確；②教育普及是否真的讓女性的聲音被看見，目前缺乏材料支持；文中也沒有關於自我敘說跟受訪紀錄的比較，因此無法判斷；③從歸有光述說的「此後女子在史傳作者眼中，必有『非平常之行』，乃能『著美名』於後世，導致女性『罕可紀述』，幾近銷聲匿跡」可知，女性唯有非凡行為才會被史傳重視，因此難以發出女性聲音；甲文中紀錄的三段言行屬於女性日常瑣事，而丙文中以「作新娘」習俗，顯示受訪者、六女子、養父、養母等人的心思、反應，呈現出口述歷史展現多樣的觀點，敘述正確。