

110 指定科目考試詳解

國文考科

一、單選題：

1. (A)入吾彀中：進入我弓箭的射程範圍內，表示就範。彀，音《又》，張滿的弓箭，準備射箭的意思。彀中，即指射程範圍，後引申指勢力範圍。此成語帶有負面意義，不適合用來形容小美成為自己的同事，運用錯誤；(B)廣開言路：指政府願意聽取人民的勸諫，開啟多元的管道，鼓勵人民給予政府意見。不適合用來描述自己言談能力進步，運用錯誤；(C)危言危行：言行、舉止皆十分正直。危，正直的。形容君子處世正當，與職場上諂媚的小人形成對比，正直的君子卻無法容身於職場，更顯諷刺，運用正確；(D)因人成事：自身能力不足，因此要依靠別人的力量來完成事情。因，依靠。選項中的文句，主要形容公司老闆對下屬偏愛，並非說明老闆要倚仗他人力量來完成事情，運用錯誤。
2. 甲、從「不！」可知詞語應與「征服」相對，根據後續描述「隱沒在莽林的小草」、「無力的烏鴉」，顯示其共同狀態為弱小，「小草」甚至被更巨大的「莽林」所包圍，隱沒於其中，小草、烏鴉並未消失或與莽林融合，因此不宜選「融化」，應選「包容」。
乙、從「沒有孤立存在」、「相附相依」可知枯木、朽葉關係密切、互相守護。「同盟」關係為共同抵禦外侵勢力，而形成的特殊政治關係，有同盟關係可以壯大自身勢力，沒有同盟關係，也不見得一定導向潰敗。但「唇齒」關係較「同盟」關係緊密，代表嘴唇沒了，牙齒必將感到寒冷，兩者關係密切，缺一不可，因此「唇齒」符合題幹所敘述的森林生態，兩兩相附相依。
丙、從「劍氣」、「鏗鏗如金石相擊的音韻」，可知是透過寶劍相擊之聲響，來比喻李白詩中的豪氣，而非強調李白詩中的浪漫，故「醉吟」不恰當。應選擇與「劍氣」相呼應的「俠影」。
綜上所述，故答案選(A)。
3. (A)由提稱語「左右」可知兩人年紀相仿，書信中以「希賜休暇為幸」希望王晉輝賜予他休假，代表兩人身分地位有別，符合敘述；(B)「延醫診視」一詞，「延」是招攬、聘請的意思，表示聘請醫生診治，非指延後就醫，敘述有誤；(C)「希賜休暇為幸」表示希望王晉輝能賜予他休假，並非託王晉輝代為請假，敘述有誤；(D)對師長、文教界可用「道安」，「福安」則多用於對父母、祖父母的書信中，不可替換，敘述有誤。

◎第4題翻譯：

書法的要領，包括端正與奇崛。所謂端正，即倒臥、上揚、停頓、轉折，高舉、壓抑都互相配合，筆觸的筋絡骨骼及莊嚴的儀態，都要精確地節制。所謂奇崛，即不平均的起伏和復返，射向天際，各種風格樣貌，巧妙而具有變化。奇崛要在端正之道內運用，端正要陳列於奇崛之道中。端正但缺乏奇崛，雖然很端莊、穩重，但總是樸實而缺少裝飾。奇崛但不端正，雖然很雄壯豪爽、飄逸美好，但往往怪異而缺乏雅正。……時人討厭常見的而喜歡新穎的事物，往往捨去端正而喜愛奇崛，竟然不知道奇崛不需要追求，時間久了它自然就會到來。(項穆《書法雅言》)

4. (A)「偃仰頓挫」為「正」、「參差起復」為「奇」，表示只要透過熟悉端正的筆法，時間久了便自然可以產生奇崛的風格，敘述正確；(B)文中對「筋骨威儀」、「風情姿態」兩種樣態都有所著墨，並未偏重任何一方，與選項敘述不符；(C)若是捨去端正而追求奇崛，不一定能夠達到真正的奇崛境界，反而要透過熟悉端正的筆法，才能自然達到奇崛，與選項敘述不符；(D)時人大多「捨正慕奇」比起端正的「莊嚴沉實」，更喜愛奇崛的「雄爽飛妍」，與選項敘述不符。

◎第 5 題翻譯：

五穀是養活人類的物質，但吃得太飽、喝得太醉可能會導致死亡；藥品是治病的資源，但不專業的醫生可能會使人喪命。自從王莽、王安石推行《周禮》之後，世人就把《周禮》當作是烏鴉嘴般的不吉祥，然而管子曾經藉《周禮》輔佐齊桓公建立霸業，後周宇文泰也曾經藉此建立國家制度，他們都寄託《周禮》來表達自己的心志。(洪繹〈王安石論後書《周禮》說〉)

5. (A)文中只說明因為王莽推行《周禮》，因此讓後世將《周禮》視為烏鴉嘴般的不吉祥，未談及後世對王莽之評價，敘述錯誤；(B)由後世對《周禮》之態度，及文中轉折處，可知王安石推行《周禮》的成果，與後文管子、宇文泰的正面例證形成強烈對比，王安石推行《周禮》未獲得好評，敘述正確；(C)文中未指出管仲主張以霸治國，僅言管子透過《周禮》輔佐齊桓公完成霸業，敘述錯誤；(D)後文所舉管子、宇文泰之例皆為正向例子，藉此與前述王莽、王安石形成對比，故不應以「欺世盜名」來解釋宇文泰建國之舉，敘述錯誤。
6. 首句提出「所有的魔術都一樣」，參考選項可知後文應接描述初見魔術感觸的(丙)或(戊)，而既已知「所有的魔術都一樣」，若接「我總有壓抑不住想要學那種魔術的欲望」，不合邏輯，故先接(戊)再接(丙)。接著透過「而一旦……就……」的句型，可推得(丁)要接在(乙)之後。根據文意來檢閱，(戊)「在魔術師表演的那一刻」已將時間設定完成，後文應立足於此，開展作者欲說明的故事，故接(丙)「我總有壓抑不住想要學那種魔術的欲望」，符合邏輯；接著說明開始學習魔術的過程，先購買魔術道具，再將紙泡入水中，故依照合理的時間進程應為先(乙)後(甲)；最後說明自己從中獲得的感悟，作者於末句表示「所有的事可能都是一樣的道理」可知前述應接(丁)，了解魔術並不神奇，而是一種騙局，排列順序為(戊)(丙)(乙)(甲)(丁)，故答案為(D)。

◎第 7 題翻譯：

四六文有切斷古人的五字句，加補一個字，卻創造出宛若天生而成的作品；有用古人的詞語，不改原本的字形，但更改它原意的作品。《漢書》寫道：「在漢代朝廷沒有可以勝過的官員」，《論語》寫道：「和公叔文子一起晉升公卿」。而翟公巽〈賀蔡攸除少師啟〉寫道：「朝廷裡沒有人能勝過他們的，父子兩人一起晉升公卿」，就是截斷原本的話語，並補上一個字，讀者不會感覺文章有所增補，而又把文子改成父子……是最巧妙的部分。(楊萬里《誠齋詩話》)

7. 畫線部分為翟公巽巧妙化用《漢書》、《論語》所作的句子，根據引文，可知楊萬里強調翟公巽雖化用古典作品，卻不留痕跡，讀來自然而巧妙，故答案選(D)。(A)引文中未提及

翟公巽言簡意賅，只著重描寫他巧妙化用典故，將典故完美融合進作品當中，故此敘述不適合描寫劃線處文句；(B)文中皆在敘述翟公巽透過仿擬古人作品，展現為文功力，故與此選項之敘述不符；(C)文中未提及翟公巽藉由古代典故來諷刺今世，因此該選項無法說明劃線文句之特色。

8. (A)《郁離子》不屬於志人筆記小說，而是寓言作品，敘述錯誤；(B)〈晚遊六橋待月記〉未全然記錄當日遊蹤，而是依個人審美觀有所揀選，寫出西湖美景。〈黃州快哉亭記〉為宋代蘇軾所作，其內容透過撰寫「黃州快哉亭」之特色，觸發作者對歷史的感懷，為亭臺樓閣記，敘述錯誤；(C)《牡丹亭》描寫女主角杜麗娘對愛情的追求，杜麗娘正視自我情欲，努力掙脫禮教社會的枷鎖，《牡丹亭》不同於以往描述女性戀愛的作品，具有其獨特的文學地位，敘述正確；(D)黃宗羲繼承王陽明心學，《原君》一文並未對心學提出批判，而是點出「君為主，天下為客」的制度，對君主專制、封建王權提出批評，敘述錯誤。

◎第 9-10 題翻譯：

景公問晏子說：「忠臣事奉君主應該是怎麼樣的呢？」晏子回答說：「遇上危難的時候不為君而死，逃亡的時候不去相伴。」景公感到不悅，接著說：「君主切割土地授予臣相，分封爵位以提升他的地位，在君主遇到危難的時候不犧牲生命，君主逃亡的時候還不去相伴，可以說是忠誠嗎？」晏子回答道：「如果臣子的建言都被採用，君主一輩子都不會陷入危難，臣子又何必犧牲生命？謀略被君主順從，則一輩子都不必逃亡，臣子又何必去相伴？如果建言不被採用，遇到危難而為君主而死，這是沒有意義的死；如果有謀略但卻不被採用，君主逃亡時才去陪伴，是虛偽的行為。因此所謂的忠臣，要讓君主採納自己的建言、謀略，不能和君主一同陷入危難。」(《晏子春秋·內篇》) www.kut.com.tw

9. 引文揭示君主若採忠臣的建言與謀略，將可避免陷入危難，而忠臣不應該隨同君主陷入困境，忠臣事奉君主並不是一味地崇仰、跟隨君主，忠臣應該及時勸諫、思考謀略，讓君主遠離困厄。(A)主張建言不被採納時，應該選擇一輩子不當官，以保持自己的志氣、操守，與引文敘述不符；(B)表示當臣子的策略、計謀皆不被君主採用時，臣子應該以死來勸諫君主，與引文敘述不符；(C)認為忠臣可以獻出計謀、進諫忠言，且捨不得讓君主單獨去面對危難，與引文敘述不符；(D)表示忠臣之言能提供國君參考，且忠臣不與國君一同陷入苦難境地，與引文敘述相符。
10. (A)引文中未提及君主應該照顧忠臣，也未討論到臣子該不該為君主頂罪，故無法確認其是否符合晏子看法；(B)身先士卒強調君主要帶領眾人前行，非引文探討之焦點。而引文中，晏子認為忠臣不會一味地跟著君主赴死，與該選項中「誓與長官同進退」不符；(C)引文未提及君主要下放權力給忠臣，僅主張君主應廣納臣子意見。而既然作為忠臣，便應該盡其本分勸諫君主，不應只是「理念相合才盡心」，此部分與引文不符；(D)由引文可知，君主作為上位者，應該多聆聽下屬的建議，參考其提出的忠告與謀略，否則很可能陷入危難。而下屬應該盡力進諫良言、提供謀略，以供上位者參考，符合本文論述。

11. 若從題幹所指的「這角度」切入，可以觀察到「漢賦的各種特質」以及漢賦演化的過程。要觀察到特質與演化過程，勢必要從漢賦作者之間的殊相切入，由此可知「這角度」與前句「隨著作者群的聚散與地位起落，作品也產生了變化」有關，而文章開頭也提及，漢賦作者被稱為「言語侍從」，故答案選(D)。(A)、(C)選項為漢賦作者的共同點，從共同點切入無法看出漢賦的特色，故錯誤；(B)選項所描述的應為觀察漢賦後，所欲得到的結果，即了解貴遊文學的特質，以及漢賦作品的變化。但文中「這角度」指的是觀察漢賦的切入方式，故錯誤。
12. (A)李小龍與王玉英並無直接互動，代表李小龍對王玉英的戀慕未被王玉英意識到，敘述正確；(B)由「李小龍覺得王玉英不該出嫁，不該嫁給錢老五。他很氣憤。」一句可知，敘述正確；(C)由「她相信她嫁過去，他就會改好的。」表示王玉英知道錢老五的聲名不佳，但仍然願意嫁給他，敘述正確；(D)文中形容錢老五「他手頭並不寬裕，卻打扮得像個闊少爺。他交了許多『三朋四友』，風流浪蕩，不務正業」，並未提及婚前經常闊綽地招待朋友吃飯，敘述錯誤。
13. 劃底線部分描述晚飯花開得多且殷紅如胭脂一般，但卻只能密密地開在狹長天井的山牆腳下，表面上作者以「非常熱鬧，但又很淒清」來形容晚飯花，實際上是欲透過晚飯花，來形容王玉英的處境。她只能接受安排，等待嫁給錢老五。文中描述王玉英的外表好看，故可推論紅花暗指「王玉英正值花樣年華」，她仍對未來抱持希望，但無法看出王玉英的心境衰老，因此對於王玉英的描述較符合「心懷渴望但只能守分靜候」。另一方面，李小龍始終默默喜愛著王玉英，文中劃底線處的情節，發生在王玉英出嫁前，此時李小龍對王玉英的情感受到壓抑，宛如晚飯花般紅艷而強烈，卻只能暗自盛開在山牆腳下，故答案選(C)。
14. (A)文中未提及王玉英坐在狹長天井裡的原因，且王玉英知曉錢老五的聲名，對外界依然有所關切，敘述錯誤；(B)選項中引用的文句，在於李小龍眼中認為王玉英的存在非常重要，因此黃昏是否成其為黃昏，與時間、日光推移等客觀因素無關，黃昏形成的關鍵全繫於王玉英身上，因為王玉英是李小龍生命中的美麗光景，敘述錯誤；(C)由「看看兩邊沒有人」可知王玉英不希望別人發現，而「扒在門縫上往裡看過」顯示她對錢老五的關注，敘述正確；(D)由文中「一頂花轎把王玉英抬走了」、「看見王玉英在錢老五家門前的河邊淘米」可知王玉英未離開錢老五，敘述錯誤。
15. 「晚飯花還在開著。」一句，對比王玉英已經離開的事實，獨留李小龍一人於此。而王玉英走後的空虛感，也與晚飯花鮮紅地、繁盛地綻放形成強烈對比，人花對比，更顯李小龍的寂寞。(A)出自羅鄴〈嘆流水〉，語譯為：「在這世間不要因為花朵凋零，而隨意嘆惜，今年花朵凋零之後，明年依舊會盛開。」強調花落不足為惜，等時間到了，又會再有新的花朵盛開，此與李小龍的心境不符；(B)出自王魯復〈故白巖禪師院〉，語譯為：「開滿花的樹並不隨著人而寂寞，許多枝桠還是自顧自地從牆邊探出來。」描寫花開之景美好，但人的心思卻不如花朵鮮美繁茂，符合李小龍當時的心境；(C)出自盧仝〈有所思〉，語譯為：「經過一夜相思，外頭的梅花綻放了，梅花抵到我的窗前，讓我以為是你來了。」

寫出強烈的思念之情，思念至極以致誤認梅花為思念的對象到來。但「晚飯花還在開著。」一句，呈現出的心境並非思念，故此詩與李小龍的心境不符；(D)出自元稹〈離思〉，語譯為：「好幾次經過繽紛美麗的花叢，都懶得回頭顧盼，其中一個原因是我在修道，另一個原因是因為你。」此詩為元稹寫給亡妻的作品，寫出對亡妻無法忘懷，因此不關注世間其他女子，此與李小龍的心境不符。

◎第 16-17 題翻譯

- 甲、柳永自然也有唐代人的巧妙境界，但是現在的人只會追求他作品裡淺顯易懂、俚俗的部分，所以就讓原本如溫庭筠《金荃集》、《握蘭集》般高雅的音律，變成掛在樹枝上的黃鶯之調，這是學習柳永者的過失。(《金粟詞話》)
- 乙、柳永有很多詞作，所以有很多隨意而可笑的創作，如果他可以珍惜筆墨，就能成為北宋詞壇的高手了。(《介存齋論詞雜著》)
- 丙、柳永的詞曲折又委婉，其中又有渾沌開闊的氣勢，雖然用了很多俚語，但他寫作的高妙之處，依然勝過很多人。(《樂府餘論》)
- 丁、柳永的詞布局縝密而順暢，容易理解而尋常，擅長敘述事情，勝過前人，只是有太多華麗柔靡的部分，讓人覺得格調不太足夠。(《藝概》)

16. (A)「劣者不免淺俚如掛枝黃鶯」一語是用來形容後世模仿柳永寫作之人，非指柳永寫作之缺點，敘述錯誤；(B)乙文的「樂府」指詞作而非詩作，且說明柳永應珍惜筆墨，才能成為北宋詞壇的高手，敘述錯誤；(C)丙文認為柳永的作品具有渾淪之氣，就算多用俚語，也無法否認柳永作品之高妙，敘述錯誤；(D)「敘事佳且文詞細密明白」指柳永的作品「密而妥溜，明白而家常，善於敘事」，「詞風柔靡而格調不」則指「綺羅香澤之態，所在多有，故覺風期未上耳」，敘述正確。

17. 「綺羅香澤之態，所在多有」指的是柳永詞風多具有華麗柔靡的特色。(A)出自蔣一葵《堯山堂外紀》，語譯為：「宋仁宗很喜歡柳永的詞作，每次喝酒，一定會請侍從多唱幾次。」寫柳永詞備受喜愛，與題幹無關；(B)出自羅燿《醉翁談錄》，語譯為：「(柳永)住在京城時，有空就會到妓館遊玩。所到之處，妓女都仰慕他作詞的名望，而且柳永可以改編曲調演奏，因此很受歡迎。」指柳永常至妓館、多接觸女性的軼聞，與他華麗柔靡的詞風有所呼應，敘述正確；(C)出自葉夢得《避暑錄話》，語譯為：「(柳永)很擅長寫詞，掌管音樂的官吏們每每得到了新的曲子，就會請求柳永作詞，才會公開演出，在當時被廣為流傳。」寫柳永善於作詞、聲名遠播，與題幹無關；(D)出自張舜民《畫墁錄》，語譯為：「柳永前往拜訪官府，晏殊問：『你懂作曲子詞嗎？』柳永說：『只不過跟宰相您一樣，也會作曲子詞。』」表現出柳永和晏殊均善詞。原文後方尚言「公曰：『殊雖作曲子，不曾道：『針線慵拈伴伊坐。』柳遂退。」表示晏殊認為自己的作品高遠，而柳永的作品多寫男女愛情，是境界較小的愛情題材，不被傳統觀念所稱揚，即使同為創作曲子詞，也不是同一類人，有貶低柳永的意味，與題幹要求說明其詞風華美的原因不符。

18. (A)甲文指出紋身「為求聖化而加上」、「為人們內在德行的象徵」，敘述錯誤；(B)乙文寫出紋身前需要拿出祖先骨灰的陶甕，並向祖靈報告、邀請祖靈來觀看，為紋身的相關儀式。

而紋身之前，年輕人必須弄清楚家族歷史，此舉將有助排灣族年輕人增加對族群的認同感，敘述正確；(C)甲文提出紋身「為人們內在德行的象徵」，乙文則指出紋身可以「表徵自己的社會地位」，故兩文皆側重抽象意義，敘述錯誤；(D)兩篇文章皆在論述紋身背後的意義，而非透過審美角度來評論紋身的價值，敘述錯誤。

19. (A)從「排灣族圖紋內涵分成兩個部分，其一是圖紋本身的圖案元素，其二是這些元素的排列方式。前者在早期的研究文獻和目前的排灣族耆老身上都還能訪得，散佚的主要是後者。」可知透過部落耆老回憶畫出的圖紋僅為圖案元素，無法回復出完全正確的圖案排列方式，敘述錯誤；(B)從「女孩子的手部圖紋會依年齡、是否生過小孩，而有不同的圖紋排列方式，因此圖紋意義比男生的複雜。」可知年輕女孩紋身的「意義」較男孩複雜，因為女孩的手部圖紋中包含的內容更多，而非因為「比男孩更難確認身分」所以「儀式」複雜，敘述錯誤；(C)從「頭目或可召開會議，決定屬於該部落的社會階級圖紋。這可能是頭目在復興傳統圖紋上應扮演的角色。」可知重新決定代表圖騰，是為了復興傳統圖紋，而非為了彰顯現代化，敘述錯誤；(D)從「若要恢復紋身的傳統精神，年輕人得回去將家族歷史弄清楚，以確認他的身分和階級」，可知紋身前的準備工作，可以讓年輕人重新審視自己的家族歷史、身分位階，敘述正確。
20. (A)甲文並未提出語系與族群發展。乙文最後雖提及南島語系族群，皆有豐富的紋身文化，但並未針對南島語系與紋身文化之關係提出觀察，敘述錯誤；(B)透過甲文敘述可明白「文」的字形結構和字義演變，敘述正確；(C)甲文提到「文」可以被「理解為人們內在德行的象徵」，因此提出殷朝的王名當中，有冠上「文」字的，是為了證明「文」一字帶有正向意義，並非說明如何以紋身文化來考察君王封號，敘述錯誤；(D)乙文中寫道：「男生多半是以百步蛇象徵祖靈，用來保佑自己」，此處言及「百步蛇」，不是強調圖紋生物的習性，而是寫出對祖靈崇拜的信仰，敘述錯誤。

◎第 21-23 題翻譯

丙、寫史書跟寫一般文章不同，寧可失去它的質樸風格，也不可以華麗而沒有內容；寧願失去它的繁麗裝飾，也不可以寫得粗略而不盡實。宋子京不明白寫文章的道理，只追求奇異，隨意地雕琢，沒有顧忌，以至於讓字詞詭異、生僻，幾乎無法解讀，文章裡的歷史事實往往不明確，或是違反了本意。（王若虛《滄南遺老集》）

丁、自從分類的觀念興起，這些地方人們元氣被剝削到將沒有的地步，不像去年那麼旺盛了！戰鬥的災禍愈演愈激烈，村落城市多成為廢墟。如果問人們是為爭取漳州、泉州的本籍利益而走到這個地步的嗎？沒有人認為如此；再問他們是因為福建、廣東的隔閡而走到此地步嗎？沒有人如此認為。大概是因為禍亂是自己造成的，而嫌隙起因於國家或族群內部的爭鬥，大多數並非是因為漳州、泉州或福建、廣東之間的嫌隙阿！（鄭用錫〈勸和論〉）

戊、淡水廳城（又名竹塹城）的城桓械鬥最嚴重，漳州、泉州人以棍棒相擊，廣東、福建人以干戈相向。因為搶奪牛隻、爭奪用水這種芝麻小事而起嫌隙，經常一相鬥就是一年以上，血水流成河，死傷慘重。（陳肇興〈械鬥竹枝詞〉）

21. (A)根據甲表，要表現華巧，需透過內容與形式的綜合運用，故華巧與內容有關，敘述錯誤；(B)甲表中並未提及修辭手法應追求樸拙，反而說明了使用華巧表現可以達到「使人感受」的目的，敘述錯誤；(C)根據甲表的「目的」欄，可知華巧表現可強化讀者感受，敘述正確；(D)根據乙表，在「表現要求」欄當中，有華巧的同時也能不失精確，且精確之中也沒有包含華巧，敘述錯誤。
22. 丙文中對宋祁修史的批評，主要在於其內容過於追求華美、奇異，導致文章無法解讀，甚至遠離歷史事實。(A)丙文主張在內容與形式兩者間，應優先選擇將內容闡釋清楚，因此在追求藝術修辭太過時，會對閱讀理解造成障礙，而非對藝術修辭的追求，必將損及規範修辭，敘述錯誤；(B)規範修辭可以達到使人理解的效果，並且可以表現出精確，藝術修辭可以達到使人感受的效果，並且可以表現出華巧，敘述錯誤；(C)藝術修辭追求太過才會變得詭僻，不見得要文章寫作能力高的人才能駕馭，即使是寫作能力普通的人，只要小心取捨，也能夠善用藝術修辭，且不流於詭僻，敘述錯誤；(D)丙文中強調寫作史書跟寫作一般文章不同，在寫作史書時應該忠於事實，要讓讀者容易理解內容，認清寫作目的之後，才善用規範修辭使人感受，敘述正確。
23. (A)丁文的設問符合甲表中對辭格的定義，即「內容與形式的綜合運用」，敘述正確；(B)丁文符合乙表對「說明」的定義，表達出作者對當時械鬥狀況的認知，敘述正確；(C)戊文說明當時械鬥多因芝麻小事而起，且械鬥狀況嚴重、血流成河，根據乙表可知，戊文友說明及抒情的表述方式，敘述有誤；(D)戊文的押韻包含「戈」、「河」二字，符合甲表「辭趣」中所列舉的形式運用方式，如音調、格律，故戊文押韻的特點符合形式修辭，敘述正確。

www.kut.com.tw

◎第 24-25 題翻譯

凡是提到說服君主的困難之處，不是難在我的智慧不足去進說，也不是難在不能說清楚我的本意，也不是難在我不敢隨便把想法全部吐露出來。凡是提到說服君主的困難之處，是在於我要明白對方的心思，以便運用我的說法來配合他。(《韓非子》)

24. 根據文中：「凡說之難，在知所說之心，可以吾說當之。」可知說服過程中最困難的部分，是要先明白對方的心思，用對方能理解的方式說服他，故答案選(C)。
25. 在①當中，燭之武對秦伯說：「如果把鄭國滅了，對國君您有所助益的話，那就敢請您去做」，燭之武此言是為了讓秦伯思考滅鄭的必要性與後果，燭之武站在秦伯的立場，為他分析利弊，正因燭之武了解秦伯的心思，最後才能成功說服秦伯，符合《韓非子》「吾知之有以說之」與「知所說之心，可以吾說當之」之言，故①敘述正確。在②當中，馮諼對梁惠王說：「齊國把大臣孟嘗君放逐出國了，先迎接孟嘗君的諸侯，可以使國家富有而兵力強盛。」展現對各國諸侯的理解，知道各國諸侯皆追求國富兵強，符合《韓非子》「知所說之心，可以吾說當之」之言，馮諼並無運用到辯證技巧，也未將自己盤算的想法吐露出來，故②敘述錯誤。綜上所述，故答案選(C)。

26. (A)所謂「張冠李戴、指鹿為馬」是使名實不符，或是顛倒是非，但因果錯覺並非人們刻意为之，只是由於因果錯覺的存在，使人們容易把無關的事件相互連結，敘述錯誤；(B)由文中「人們常喜歡將複雜的事件歸結於單一成因」，可知人們喜愛以推測的方式，將事件認定為必然如此，敘述正確；(C)由文中「人們常喜歡將複雜的事件歸結於單一成因」，顯示因果錯覺容易將事情過度簡化，而非複雜化，加上文中未言會讓事件變得主觀，敘述錯誤；(D)由文中「要確認事件的因果關連，唯有透過實驗找到支持證據」，顯現因果關係的判定需借助實驗，且因果錯覺不一定與事件發生的順序有關，敘述錯誤。
27. (A)由「沒有實驗，單靠觀察取得的相關性，只能算是『注意到一項巧合』，不表示真有因果關連」可知，觀察到的巧合可成為實驗項目，但是不表示具有因果關聯，敘述錯誤；(B)由「進行實驗的對象，必須隨機分配為兩組來比較，否則，兩組之間的差異可能起因於其他的系統性偏差」可知，若不將實驗對象進行隨機分配，可能會造成系統性偏差的產生，敘述正確；(C)由「流行病學研究法——計算並比較不同群組的疾病發生率」可知流行病學研究法以比較發生率為主，由「流行病學研究雖不能採認為實驗證據，但在許多研究案例上——例如吸菸與肺癌可能具有潛在因果關連，仍是判斷兩項因子是否相關的最佳途徑」可知，流行病學研究是判斷兩項因子是否相關的最佳途徑，而非強化因果錯覺，敘述錯誤；(D)文中並無提出疾病的研究實驗進行方式，無從推論，敘述錯誤。

◎第 28-32 題翻譯

- 甲、後來大道已經不實行了，天下變成了一家的私產，各人只親愛自己的父母，只愛護自己的兒女，貨物藏於己身，心力只為自己利益來做事。在位者把君位傳給自己的子孫、兄弟當作一種制度，建築城牆和護城河來鞏固政權，拿禮義當作綱紀，來端正君臣的關係，來敦厚父子的關係，來和睦兄弟的關係，使夫妻和諧相處，設立各種制度，開墾田地、建造房屋，尊崇有勇敢和有智謀的人，把功勞當作是自己的。這麼一來，陰謀詭計就產生了，兵亂也就這樣發生。禹、湯、文王、武王、成王、周公是這時代中最優秀的人物。這六位大人物，沒有不看重禮的。他們拿禮來明確地判斷事情是否當行，拿禮來考驗老百姓是否誠實守信用，以禮來明示人民所犯的罪過，以仁德為典型、講求謙讓，昭示人民遵守常規。如果不按照這樣做，即使是在位者也會被罷免，而且被大家視為罪魁禍害。這就叫做「小康」。(《禮記·禮運》)
- 乙、大道盛行的時候，天下是公共所有且是繼承給賢能之人；失去大道之後，天下為私有且是繼承給子孫的。無論繼承給賢者、子孫，原本都是出於天理，聖人因此順從天理並隨趨勢而進。但是說天下是公共所有的，並非指天下沒有被私有的情形，而是主要以公共所有為大宗；說天下是私有的，不是指天下沒有被公共分享的情形，而是主要以私有為大宗。至於人們不只敬愛自己的親人，不只愛護自己的小孩，買賣財貨、付出勞力都不私藏於己，不是說沒有親疏的分別心；各自敬愛自己的親人，各自愛護自己的小孩，收藏財貨、付出勞力都是為了自己，不是說完全不貢獻給他人，只是主要的對象有別而已。大同世界選拔具有賢德的人，將政事交付給有能力的人，講求信用與他人和睦相處，六位君子也不是不這麼做；小康世界用禮義做為準則，堯舜也不是不這麼採用；只是輕重與深淺、繁雜跟簡略的不同而已。上古時代選舉賢能，只注重德行而已；後世選舉賢能，則會注重勇敢與智慧。上古時代的信用，是出自於誠心；後來的信用，是出自於發誓、

儀式之中。上古時代的和睦，是與世無爭而很有餘裕；後世的和睦，是在困境裡互相幫忙但仍有所不足。上古時代有道德作為綱紀，不只是以禮義做為規則；後世則是把禮義當作準則，至於道德規範則有所失去。（衛湜《禮記集說》引陳祥道說）

28. (C)依照文章內容判斷，需要被指示、被考驗的不是上述的「六君子」，可推知㉠句的「其」指的是「人民」，而非㉡句的「六君子」。
29. 「故謀用是作，而兵由此起」一句，是對前述原因的歸納與總結，「故」一字即為「所以」之意，由此可知這句話之前應先敘述原因，後再以「故」帶出結果。依照原文編排來思考，「謀作」、「兵起」的原因，應為「大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀；以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。」甲文中標示的清代孫希旦認為應該擺放位置之前，主要敘述「天下為家」的狀態；擺放位置之後，主要敘述實行禮制的結果。由文意及語句排列邏輯來看，可知「謀作」、「兵起」的原因，與前述「天下為家」的狀態有關，即①推論所謂「世人以私利為先」正確；而「謀作」、「兵起」一句，被置放於實行禮制的結果之前，依照前為因、後為果的邏輯，推知「謀作」、「兵起」為因，故②推論正確。①、②推論皆正確，故答案選(A)。
30. 「和光同塵」指的是鋒芒內斂，與世無爭的狀態，而與塵俗相融合。「魚沫响濡」則是指透過口水互相潤溼，來比喻雖然人們都處於困境，但仍會出力相助。在上古時代，人們互不爭奪，所以生活得很有餘裕，但在後來的時代，人們雖然會互相扶持，卻仍有所不足，故答案選(A)。
31. (A)由「夫大道之行，天下為公而與人」可知，上世對天下繼承的態度是以「與人」為主，不過文中也寫道：「然其為公者非不家之，以為公者為主」，可知上世對天下繼承的態度並不完全「與人」，其中「與子」應也占有少許比例，故圖表有誤；(B)由「後世則禮義以為紀，而有失於道德之綱也」可知，後世社會偏重於以「禮義」作為社會主要的安定之道，「道德」雖有所失，但還是兼有，圖表正確；(C)由「各親其親，各子其子，貨力為己，非無以待人也，亦其所為主者異矣」可知，後世兼有「各親其親」、「不獨親其親」的部分，但「不獨親其親」的比例應比「各親其親」少，故圖表有誤；(D)由「蓋上世之選賢，則一於德而已；後世之選賢，則有及於勇知。」可知上世選賢只重「德」，「勇知」的比例應為零，後世才會涉及「勇知」，故圖表有誤。
32. 孫希旦所提出的新見，是移動文句位置，改變因果關係，認為謀作兵起的原因跟世人重視私利有關，讓後人不得不實行禮制來應對，符合「後世治亂有合理演變」一項。而陳祥道提出的新見，對比了上世與後世的差異，但也提出上世與後世的社會狀態，並非二分對立，兩者皆因時局不同，而在各層面有所偏重，符合「上世與後世皆因時制宜」一項，故答案選(A)。

◎第 33-34 題翻譯

今人所喜好、所厭惡的，大部分不免是因為別人而產生好惡，而且又容易跟從大眾潮流，不知道大眾有大眾的好惡，而我也自己的好惡。要求自我跟眾人一樣，會讓自身變得沒有好惡之別，只有透過明辨觀察，才會發現我本來就有自己的好惡之分。

懂得觀察的人不憑藉大眾而相信，哪裡會因大眾懷疑而產生懷疑呢？特別是他人行為的好壞得失，需要親自去觀察，而之後喜愛、憎恨的感受才會因而產生，不然，就沒辦法知道眾人共同喜好的、共同討厭的原因是什麼了。

既然沒有要刻意去順從大眾，又怎麼會故意要去矯正大眾呢？特別是他人詆毀、讚譽的實際情況，要仔細去了解，而之後認為其美好、醜惡的想法才會因此產生，不然，就會不知所眾人的好惡是源自於何處了。

所以說就算眾人所討厭的事情皆為真實的，我因眾人討厭而跟著去討厭，就是讓自己陷於虛妄，明辨之後彼此的想法才都會是真的。所以說即使眾人所喜歡的事情都是確實的，我因眾人喜歡而跟著去喜歡，就是讓自己變得虛而不實，明辨之後他人和我的想法都會更明確。

（〈眾惡之，必察焉。眾好之，必察焉〉）

33. 第二、三段運用相似結構寫成，由「亦必嘗親見之」、「亦必嘗微得之」，可知兩段皆在探討親自明察的重要性，故兩者為平行關係，答案選(A)。
34. 第四段呼應前文所討論的內容，再次強調人應具有自我反思的能力，對於眾人所喜愛、厭惡的，都要再次思考驗證。經過思考後，可確認自己與眾人的想法與感受是什麼，而非一味地盲從，屆時若與大眾的好惡相同也無妨，故答案選(D)。
35. (A)原本的「概」字正確，表總括之意；(C)原本的「諱」字正確，表隱瞞之意；(D)原本的「範」字正確，表模型之意，引申為使他人聽從支配，以符合自己所設定好的方式來行事。
36. (A)出自范仲淹〈岳陽樓記〉，語譯為「冷風狂吹，渾濁的浪濤向空中推去」。「空」指天空，作為賓語，用以指涉動詞「排」的趨向，並非補充動作的結果；(B)出自曹丕〈典論·論文〉，語譯為「文章並非只有一種體裁，很少人能將各種體裁都寫得很好」。「備善」是指盡善盡美，由副詞「備」來修飾「善」，並非補充動作的結果；(C)出自方苞〈左忠毅公逸事〉，語譯為「左公看過草稿後，就脫下貂皮外袍蓋在書生身上」。「閱畢」即閱讀的最後狀態，而非沒有讀完、讀到一半等情況，可知「畢」用來補充「閱」的結果，符合題幹要求；(D)出自諸葛亮〈出師表〉，語譯為「政治上權衡得失，向陛下進諫忠言」。「盡」有全部用出、竭力之意，將所有想要進諫的忠言都呈上，無一缺漏，「盡」用來補充動作「進」的結果，符合題幹要求；(E)出自杜光庭〈虬髯客傳〉，語譯為「有個善於看相的人想拜見李世民，請接他前來」。想要「見」的對象是「郎君」，因此郎君作為動作「見」的目標，而「思」與「見」同為動詞，並非補充動作的結果。
37. (A)荀子舉此例，是為了說明環境對人的影響，由此推論君子應該多親近中正之人，才能受到好的影響，敘述正確；(B)韓愈點出社會現象，人們認為如果向地位低的人學習，會

覺得十分羞恥，而若向地位高的人學習，則覺得自己像在諂媚對方。由此說明當時「師道」的失落，人們從師問學的態度不如以往，昔日從師問學不分貴賤、長少，而今「師道」已不傳，人們的想法有所變化，敘述正確；(C)〈赤壁賦〉先從風景寫起，後透過水、月興感，寫出蘇軾獨有的人生哲思，敘述正確；(D)「東犬西吠，客踰庖而宴」一句非指和樂情景，而是家庭分崩離析之後的景況，由於「諸父異爨」，家中格局變換，狗將原本住同一庭院的人當成陌生人、客人必須越過廚房去吃飯，顯示當時家中氣氛不佳，敘述有誤；(E)「臺、鳳、彭、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局」一句只說明修史侷促在一小部分，沒有涉及臺灣整體情況，此與後者「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實」無關，後者主要在說明修史的困難，缺乏值得參考的可信資料，敘述有誤。

38. (A)出自王羲之〈蘭亭集序〉，交往、結交／丘遲〈與陳伯之書〉，讚賞、認同；(B)出自荀子〈勸學〉，符合、正對上／出自莊子〈庖丁解牛〉，符合、正對上；(C)出自賈誼〈過秦論〉，失去／出自司馬遷〈鴻門宴〉，逃跑；(D)出自劉基《郁離子·工之僑為琴》，彈奏樂器／出自郁永河〈北投硫穴記〉，膨脹以撐起；(E)出自黃宗羲〈原君〉，確實、的確／出自蒲松齡〈勞山道士〉，確實、的確。

◎第 39 題翻譯

馮忌請求拜訪趙王，負責接待賓客的官員來見他，馮忌拱手行禮並俯首，有話想說卻不敢開口。趙王問他為何如此，他說：「有人推薦一個人給服子，之後向服子詢問那個人有出什麼差錯。服子說：『你推薦來的門客有三項罪名：望著我笑，是過於輕慢；說話不稱呼我為老師，是在反叛我；交情很淺但言談很深，是沒有秩序的。』那個人說：『並非如此。望著人笑是和善的舉動，說話不稱呼為老師，是很平常的稱呼方式；交情很淺但言談很深，是忠誠的表現。從前堯跟舜在田野茅草之中相見，坐在田畝當中、桑樹的樹蔭裡，在樹影的推移下就把天下傳授給舜了。伊尹背著鍋子、砧板去求見商湯，商湯連他的名字叫什麼都還不知道，就把三公的職位授予他了。如果說交情很淺的人，不可以談論深入的話題，那麼天下無法被傳授，三公的職位也沒辦法得到。』」趙王說：「很好。」馮忌說「今天我與您交情很淺，但想要和您深談，是可以的嗎？」趙王說：「請多指教。」於是馮忌就開始與趙王深談了。（《戰國策·趙策》）

39. (A)馮忌一開始呈現出「接手免首，欲言而不敢」的形象，引起趙王好奇，在趙王提問之後才慢慢道出服子與客對話的故事，為故作姿態，敘述正確；(B)馮忌透過該故事，帶出「使夫交淺者不可以深談，則天下不傳，而三公不得也」的結論，說服趙王願意與他深談，敘述正確；(C)客提出不同解讀，是為了告訴服子「望我而笑」、「談語而不稱師」、「交淺而言深」皆有其道理，不應將這些行為視為過失，話語中並無諷刺之意，敘述錯誤；(D)舜見堯、伊尹見商湯的故事旨在說明「交淺而言深，是忠也」的道理，而非強調明君樂見賢良毛遂自薦一事，敘述錯誤；(E)由「天下不傳」、「三公不得」的結論，可知在馮忌所言的故事當中，客暗示服子，應珍惜願意與他深談的賢才。馮忌欲以此故事讓趙王在聆聽後，有所警惕，明白自己應該珍惜眼前願意與他深談的馮忌。馮忌為自己創造機會，營造趙王更審慎聆聽談論的話題，甚至採用馮忌的看法，敘述正確。

40. (A)從「背景知識就像個篩網，網越細密，新知識越不會流失」一句，可知基本知識也很重要，敘述有誤；(B)「用教材教語文」，其目的是教授學生語文素養，教材只是方便教學的手段而已。「教語文教材」指的是單純教會學生語文教材的內容，即如直接給學生「魚」，但若沒有老師的引導，學生便無法自己理解課外文章。因此比起直接給予學生「魚」，不如教導學生「漁」，即捕魚技巧，使學生在閱讀課外文章時，也能運用課內所學之素養，解讀文句並轉換成新知識，敘述正確；(C)由「教材提供的僅是示例，師生研讀時，不僅要傳授／學習其中的知識、概念，更要以此為本，教會／學會國語文的某些規律、閱讀的某些策略與特定議題所可延伸的面向，以有效遷移到陌生文本的閱讀」可知，教材可以讓教師以此為本，使學生學會國語文的規律、閱讀的策略等等，敘述正確；(D)《雅堂文集》強調「能熟為難」、「能用為難」的層次，此與「消化吸收教材內容，轉變成新能量」一句相互呼應，故較適合填入乙處，敘述有誤；(E)飯類試題指的是雖然變形，但仍能窺見其原形的題目。此試題應屬於酒類試題，已無法窺見米的原形，但米仍為酒的原料，學生可以運用課內所習得的知識，來應答此類題目，敘述有誤。
41. (A)孫本文主張：「課內教授僅為指導課外自讀之預備，國文之主課宜於課外自讀求之，不當斤斤於課內求之也。」強調課內教材是為了課外自讀做準備，學生應充分學習課內教材之後，擁有自讀的能力，能終身學習。故校內教材是為發端，也是終身學習的基礎，敘述正確；(B)孫本文之言未論及個別學生的學習需求，而是以整體言之，與孫本文主張無關，敘述錯誤；(C)孫本文認為：「國文之主課宜於課外自讀求之」，即學生透過課內教材來了解學習之策略，且不該只限於課堂上，真正學習的重點在於課外自我精進，敘述正確；(D)文中未論及學生與自我、他人的互動能力，與孫本文主張無關，敘述錯誤；(E)文中沒有提出協助學生應用、實踐所學與國家公民責任有關，僅說明現今國文教學的內涵，與孫本文主張無關，敘述錯誤。

◎第 42 題翻譯

製作鏡子的工匠陳列了十面鏡子在商店街，打開鏡匣一看，有一面鏡子非常乾淨，另外九面鏡子霧濛濛的。有人說：「品質好壞差異太大了。」工匠笑著告訴他說：「不是我沒辦法做得盡善盡美。商人的心態，就只是想要賣出貨品。今天來商店街的人，一定會到處觀察，很全面地挑揀，為求一面適合自己的鏡子。乾淨的鏡子不能隱藏小小的瑕疵，不是漂亮的面容，就不適合使用，選用的人只有十分之一而已。」我很有感觸，就作了一闕〈昏鏡詞〉：「昏鏡的品質不佳，灰暗且失去光澤。容貌醜陋的人多會欺騙自己，說它是一面乾淨的鏡子。既然看不見瑕疵，就可以自己想像面容有多美麗。一天照鏡四、五次，自認為容貌美得傾國傾城。用花紋刺繡做成鏡帶，用美玉做成鏡匣。秦宮的寶鏡難道不珍貴嗎？是因自己不適合才輕視它。」（劉禹錫〈昏鏡詞并引〉）

42. (A)〈始得西山宴遊記〉中的「培塿」指的是「小人」，透過寫小土山，以說明不與小人為伍的信念，與〈昏鏡詞〉暗諷醜陋之人自欺、自以為美，皆屬於借物寫人的手法，敘述正確；(B)〈昏鏡詞〉先敘述自己寫詩的契機，後再附上詩句內容，兩者可合看也可各自獨立，與〈桃花源記〉、〈桃花源詩〉作法類似，敘述正確；(C)「未若」意為「不如」，帶有比較之意。詩中「謂若」想表達的是「認為」之意，故不應改換，敘述有誤；(D)〈昏

鏡詞〉中說明因鏡子不夠清晰，無法映照出臉上的瑕疵，指出人們受到障蔽，而看不見真實的一面，諷刺人不願直接面對自己的瑕疵，此與「慮壅蔽」所揭示的概念相呼應，敘述正確；(E)「飾帶以紋繡，裝匣以瓊瑛」的「以」是介詞，表使用之意，敘述有誤。

