

# 110 年度學科能力測驗詳解

## 國文考科

### 一、單選題：

- (A)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ；(B)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ；(C)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ；(D)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ。
- (B)妙趣「恆」生→妙趣「橫」生；(C)「起」用→「啟」用；(D)大「塊」朵頤→大「快」朵頤。
- 首先，「牠哭起來固然一片淒慄」連接逗號，表示文意並未結束。戊句可以跟首句組成「固然……更……」的句型，強調語意的轉折，延續後段文意，且「笑起來」又與「哭起來」對比，兩句相連完美解釋「牠」哭、笑時的狀態，故可刪去(A)、(B)選項。其次，戊句末和丁句首以「尖冷」相接，運用頂針修辭加強聲音給人的感受。乙句的「入秋」、「夜涼」，正好跟丙句的「明月」、「把人幾乎拋入冰河之中」意義相連。最後，甲句「一波又一波的笑聲」接續最後一句，表現出如凌遲般一刀又一刀的意象。綜上所述，排列順序應為「戊丁乙丙甲」，故答案選(D)。
- 甲：由「演奏成樂音」可知，應選擇不成調的語詞。「呢喃」為小聲說話，經過演奏之後，便可轉為優美的樂音；「歌唱」已經是成調的樂曲，不需要再經過轉化，而歌唱和樂音的意思相近，重複意義將使詩意大打折扣，因此選「呢喃」較合宜。  
乙：由「花牛和綿羊」作為主角、「草野」點出所在的環境可知，答案應選表達牛、羊吃草模樣的「咀嚼」。  
丙：由「千言萬語」、「無盡喧囂」到「深沉的靜謐」可知，此處應填入能形容逐漸收束的語詞。「幻化」為變化之意，意象不足；「收攏」意指將分散的東西聚集，更貼近句意中將分散的喧囂聚集為靜謐的狀態。  
綜上所述，故答案選(C)。
- (A)「烈陽如漿」形容天氣炎熱，陽光猛烈，藉此強調祖母辛勞耕作，並非用來形容祖母對子孫的厚愛及陽光溫暖和煦；(B)由「攫取」、「黑色素」可知，祖母頭髮由黑轉白，表示祖母年紀漸長。再由「汗水蘸成墨汁」可知祖母工作艱苦，因此汗水不曾間斷，兩者合看即表示祖母勞動且漸老的身影，敘述正確；(C)「濃稠的黑夜」即夜晚，再由夜晚「鎮不住祖母雙腳」，可知祖母在夜晚也要辛苦工作，但並無「不敢寄望光明的未來」之意；(D)「背負浩大的夜色」意為祖母即使到了夜晚仍舊辛苦忙碌，但於文中並未提到收成，故無法推斷出「收成有限的辛酸」意思。

6. (A)由「心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。……此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊」可知，不論心結甜美或痛苦，都會產生濃烈的情感，均具有存在意義與價值，並未有「美者宜留，苦者宜解」之意；(B)由「有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走」可知，並非所有人都會避開產生心結的場所；(C)由「心結的場所，是數學X軸Y軸交叉的原點」、「心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上」可知，心結有支點、能定著。再根據「有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實」可知，有了心結，人才生不致虛空，敘述正確；(D)由「可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？」可知，作者並不認為「心結」是壞事，「人生怎麼少得了心結」表示即使生命要繼續前進，作者也不認為心結是自招煩惱的無意義行為。
7. 詩作主要描述擱淺在沙灘上孤獨的小舟。(A)由「孤獨的小舟」、「歪斜的頭」，可知詩作以舟喻人，而「充盈著悲哀」表達了人生擱淺的無奈與悲哀，敘述正確；(B)「都是如此的」說明孤獨悲哀是一種普遍的狀況，並非暗喻生活千篇一律；(C)詩中出現兩次「都是」說明小舟孤獨並非單一個案，而是一種普遍性的狀態，敘述正確；(D)兩次「歪斜」正好對應悲哀的情緒，表現出小舟（人）頹然無力倒在沙灘上的樣子，敘述正確。

◎第 8 題翻譯：

- 甲、向君王上書陳述事理，這種行為開始於戰國，到了兩漢時期，此風氣更加盛行。推究其體制分為下列狀況：指責君王缺失的，屬於諫諍這一類；揭示群臣錯誤的，屬於訴訟這一類；陳述國家利弊的，屬於對策這一類；夾帶著私情的政策，屬於遊說這一類。總括這四種行為，都是藉由出賣忠誠以謀求官位，販售言論以謀取利祿，他們的意見可能沒有絲毫的助益，反而讓自己陷入不被君王理解的困擾。（顏之推《顏氏家訓》）
- 乙、舉凡寫作文章，需要具備溫和敦厚的風格，章疏這類稟告君王的文書，更不能缺少。（吳訥《文章辨體序》）

8. 甲文中，「攻人主之長短」即指責君王的缺失，應選直言勸戒君王之意的「諫諍」；「陳國家之利害」即分析國家施政的利益與弊害，應選治理政事策略之意的「對策」；「帶私情之與奪」即話中夾帶著私情的政策，應選以言語說動他人聽從自己主張之意的「遊說」。乙文「告君文字」即稟告君王的文書，強調應有溫和敦厚之氣，應選有進呈君王奏章之意的「章疏」。
9. (A)出自歐陽脩〈醉翁亭記〉：「一眼望去那草木茂密而景緻幽深秀麗的，就是琅邪山。」說明琅邪山的景觀，本句即「望之蔚然而深秀者」是「琅邪」的判斷句；(B)出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「以為永州所有獨特形貌的山水，我都遊歷過了。」此處省略了主語「我」，本句為「我」有（遊覽過）「凡是州之山水有異態者」的敘事句；(C)出自連橫〈臺灣通史序〉：「歷史是民族精神存在之所，也是人類行為準則的借鏡。」說明歷史的重要性，本句即「史者」是「民族之精神，而人群之龜鑑」的判斷句；(D)出自李斯〈諫逐客書〉：「〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶虞〉、〈武象〉，都是異國的音樂。」說明這些音樂源自於其他國家，本句即「鄭、衛、桑間、韶虞、武象者」是「異國之樂」的判斷句。

## ◎第10題翻譯：

韓憑，是戰國時期宋康王的門客。他的妻子何氏很美，宋康王想要霸占她，因而拘捕韓憑，逼迫他修建青陵台。何氏寫下〈烏鵲歌〉表明自己的志向，隨後上吊自殺。〈烏鵲歌〉：「南山有烏鵲，北山張開網子想要捕獲。烏鵲在高空自由自在飛翔，網子怎能奈何得了牠？烏鵲結伴一起飛翔，不願與鳳凰相處。我只是庶民，不願與宋康王在一起。」（《九國志》）

10. (A)由「烏鵲雙飛」、「妾是庶民」可知，「烏」是指韓憑妻子何氏，並非暗指宋康王邪惡；(B)韓憑遭到宋康王拘捕後，前往修建青陵台，並非受到宋康王的利誘，而「羅」意指宋康王對何氏的引誘；(C)由「羅當奈何」可知，何氏拒絕宋康王的引誘，「高飛」則凸顯何氏的自主意志，不畏懼宋康王的威脅，敘述正確；(D)由「不樂鳳凰」、「不樂宋王」兩句並列可知，「鳳凰」意指宋康王尊貴的身分，而非夫妻情堅。

## ◎第11題翻譯：

天底下有可以在部分上起作用，卻無法在全體上起作用的事情，就像偏癱藥能夠治療癱瘓，但就算用加倍的偏癱藥，也無法讓人起死回生。天底下有可以在全體上起作用，卻無法在部分上起作用的事情，就像樵夫兩肩各擔著一樣重的木柴，能夠快步向前，但如果除去其中一邊，就沒辦法走了，不是他的力氣不夠，而是因為挑柴的方式變得不方便。（章學誠《文史通義》）

11. (A)「倍其偏枯之藥不可以起死人」意為治療癱瘓的藥，就算加倍，也無法讓人死而復生，與「再珍貴的藥材」無關，且文中亦無關於「死生窮達」、「樂天知命」的敘述；(B)「去其半而不能行」意為樵夫兩肩各擔著一樣重的木柴，去掉一邊就無法行動，因為「勢不便也」，是因為挑柴的方式變得不方便，與「行百里者半九十」、「半途而廢」無關；(C)題幹說明無論「做一半」或「做完全」各有其優劣，應該要根據情況選擇適合的舉動，其意與「審時度勢以制其宜」意思相同，敘述正確；(D)題幹旨在說明事無絕對，要審時度勢後行動，才能得到最大效果，跟完滿或殘缺、主體如何處理和定義無關。

## ◎第12題翻譯：

所謂「孟郊寒峭、白居易淺俗」，詩人都輕視他們的作品。但宋代學者鄭厚評論詩人時，卻認為王安石、蘇軾、黃庭堅等人無法與孟郊、白居易兩人相比擬，他說：「白居易的詩就像是春天的鶯鳥飛越柳樹，孟郊的詩就像秋天的蟋蟀在草木旁鳴叫，都是大自然造化中的妙趣」，為什麼呢？詩中的哀苦歡樂之情真切，都是本性使然，這才是作詩的道理。（王若虛《滄南詩話》）

12. (A)文中並未使用對比映襯手法比較孟郊、白居易兩人品格差異，僅針對兩人寫作風格闡述己見；(B)「柳陰春鶯」、「草根秋蟲」是在讚美孟郊、白居易兩人詩作特色，並非指詩人擅長於寫作草蟲；(C)「『孟寒白俗』，詩人類鄙薄之」為作者先敘述一般常見的評論，後再引用鄭厚的評語來陳述自己的觀點，敘述正確；(D)文中並無分述各家長短，也無總論詩歌創作之道。

## ◎第13題翻譯：

桂花飄散出香味，菊花也綻放著，門前遠遠停著豪華的迎娶禮車。人人都競相讚美新人的風采氣度美好，想必這是最佳締結姻緣的吉時。(施梅樵〈壽柏族姪令少君東岳新婚詩以賀之〉)

13. 由「咸宜到室家」一句可知此詩為賀新婚之用。(A)「珠聯璧合」指人才或是美好事物相互匹配、薈萃，常使用於賀新婚；(B)「椿萱並茂」指父母健在，應用於賀夫妻長壽；(C)「君子攸居」指君子所居之處，應用於賀人新居落成；(D)「望重桑梓」指有貢獻於百姓，應用於政界的賀辭。
14. (A)樊噲和劉邦兩人的關係可參見司馬遷《史記·鴻門宴》。樊噲奮不顧身闖入宴會，斥責項羽並護送劉邦回營，符合伙伴條件①。樊噲與劉邦目標同為滅秦，而樊噲地位低於劉邦，為其下屬，符合伙伴條件②。危急時刻，劉邦仍在猶豫尚未向項羽告別，樊噲建議「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」，符合伙伴條件③，敘述正確；(B)漁父和屈原兩人的關係可參見屈原《楚辭·漁父》。漁父表達與世推移、順應時勢行動的想法，屈原則展現「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」的意志，潔身自愛不願隨波逐流。屈原不接受漁父的觀點，最終葬身江中，因此不符合導師條件①；(C)薛寶釵和林黛玉兩人的關係可參見曹雪芹《紅樓夢》。薛寶釵擁有通達人情的特質，與林黛玉不易與人親近的性格不同，兩人並無明顯能力、地位高低差異，不符合伙伴條件①、②；(D)胡屠戶和范進兩人的關係可參見吳敬梓《儒林外史·范進中舉》。范進中舉之前，丈人胡屠戶對他無比刻薄，還經常用言語嘲諷，范進中舉後，胡屠戶轉為阿諛奉承，趨炎附勢，不符合導師條件①。
15. (A)圖表中備註「#該書所收錄李清照、朱淑真詞作歸屬存疑篇數」，表示無法確定作者為何人，並非指繫名為李清照，但真正作者為朱淑真；(B)南宋詞選收作品數量最高者為李清照，孫夫人與魏夫人作品數量收錄少，因此不代表南宋詞選偏好其二人。再者，明代額外新收錄朱淑真之詞作，無法推論兩人地位被取代；(C)由《唐宋諸賢絕妙詞選》備註可知收錄「閨秀」一卷，收錄女詞人共十位，作品數量為二十九首，扣除李清照、孫夫人、魏夫人後僅剩九篇，可推斷其餘女詞人之作品未必能有兩篇；(D)由《梅苑》、《樂府雅詞》收錄李清照之詞作皆高於平均值，故可推知其作品受二書之青睞，敘述正確。
16. 甲、表格中僅列出《花草粹編》、《樂府雅詞》收錄的女詞人數及其作品數，並不能看出全書詞人總數與總作品數，因此該訊息「無法判斷」。  
乙、《類編草堂詩餘》比《草堂詩餘》女詞人作品數多了兩首詞、李清照少了一首、孫夫人多收錄了三首，表示有更動收錄的詞作，因此該訊息「錯誤」。

## ◎第17題翻譯：

春風不再吹拂，盛開的花兒也已經全部凋落在地上，使得塵土沾染上花的香氣。時候不早了，我還是懶得梳理頭髮。景物依舊，但人事卻已經改變，所有的事情都結束了。想要向人訴說心中的苦痛，但還沒開口，眼淚就先掉了下來。聽人說雙溪的春天景色仍舊很美好，



我也打算去乘舟遊覽。只是恐怕雙溪的小船，應該載不動我心中這麼多的愁思吧！（李清照〈武陵春〉）

17. (A)「花已盡」、「日晚」皆象徵衰殘之景象，故有美好事物凋零及滄桑之感，敘述正確；(B)「倦梳頭」、「淚已流」感情呼應「塵香花已盡」、「物是人非」，表現出世事無常之無力感，敘述正確；(C)「聞說」、「也擬」表示本有出遊之意，但不敵心中愁苦之情，才有「只恐」的遲疑猶豫，並非層遞表現出愈益濃烈的遊興，敘述錯誤；(D)「載不動、許多愁」將憂愁具象化，說明自我難以承受其沉重，敘述正確。

◎第 18、19 題翻譯：

甲、人與禽獸之間的差異，可說是非常小的。一般人不知道仁義的珍貴，因而拋棄了仁義，只有君子了解仁義的可貴之處，將其留存心中。虞舜知道世間萬物的道理，明辨人的倫常之理，順從天性行仁義之事，而不是因為知曉仁義的珍貴，才勉強自己實行。（《孟子》）

乙、「幾希」意指相差很小，幾乎沒有差別，人和禽獸只有一線之隔的差異，而不是只有一點相同，其他現象都不同。所有事物的相異之處雖然不多，但只要出現些微的偏差，就會墮落到禽獸的領域。如同禽獸並不是不知道「外在的事物」，只是不能「明白其中的道理」；也不是沒有「倫常之理」，只是無法「察覺分辨」；不是沒有喜愛的對象，但是卻無法「實踐仁德」；不是不追尋適宜的辦法，但是卻無法「實行道義」。凡是日常生活各項事物，都有相異之處，但差別都不大，這就是為什麼人一定要戰戰兢兢、慎重警惕，無時無刻都要思索探究人和禽獸相異之處。「存之」意為保有我們和禽獸之間的差別，總而言之，這就是人做為人的道理，顯現人道的尊嚴和價值。（王夫之《四書箋解》）

18. (A)由「舉凡日用飲食，俱有異處，而俱差不遠」可知，人禽在道德意識和日用飲食等各方面，差異很小；(B)由「如禽獸亦未嘗不知『庶物』」可知，禽獸也具有對外在事物的認知能力。再由「未嘗不有所愛」、「未嘗不求所宜」可知，禽獸擁有感情和好惡，敘述正確；(C)由「稍一差錯，則墮入彼中」意為人和禽獸間的差距極小，只是一線之隔，人應時時明辨倫理，實行仁義，並非人只要稍有過錯，即墮入禽獸的範疇；(D)乙文提及禽獸具備對外在事物的認知能力，也有倫常、好惡感情，但並未提到具有仁義之心，之所以不能行仁、行義，是因為無此能力，而非缺乏意志和智力。
19. 由甲文「庶民去之，君子存之」、乙文「此其所以必戰兢惕厲，無念無事不思求其所以『異』也。『存之』，謂存其所以異者，以要言之，謂之人道」可知，即使人與禽獸只有些微差異，人還是一定要戰戰兢兢、慎重警惕，保存兩者之間的差別，即為「嚴別差異」，而此保有人與禽獸的差別，就是為人的道理，即彰示人道的尊嚴和價值，故答案選(A)。

20. (A)由「創業家像狼」、「狼的視野不一樣」可知，創業家像狼一樣需具備視野，但文中並未提到創業家是否需有專業經理人的學養，因此無法進行判斷；(B)由「『to be（你是誰）』的價值比『to do（做的內容）』高很多」、「如果請林志玲演講，企業願意付更高費用的理由」，說明林志玲本身就是品牌，她具備一定的知名度，所以企業願意支付更高的金額，符合「難以用一般標準衡量其價值」，敘述正確；(C)由「哈士奇的時間是主人的，沒有了主人，他的時間就沒有價值」、「出售有限的時間，是上班族哈士奇的獲利模式」可知，哈士奇的時間是出售給他的主人，並不是遭狼迫使，敘述錯誤；(D)由「出走的頂尖土狗沒有主人的飼料，很快就會變成狼」，可知只有出走的頂尖土狗，能夠成為狼；由「出售有限的時間，是上班族哈士奇的獲利模式」、「狼的視野不一樣，他們不會單獨行動，因為狩獵靠的是狼群，所以狼懂得購買別人的時間來做事」，可知哈士奇與狼的差別是視野高度，與靠時間熬得久無關，選項敘述錯誤。

◎第21題翻譯：

- 甲、〈諫逐客書〉中，李斯對秦王說：「現在驅逐客卿幫助敵國，是減損人民去壯大敵人的勢力，對內損傷國家的力量，對外和諸侯結怨，這樣還希望國家沒有危險，是不可能的。」
- 乙、〈虬髯客傳〉中，虬髯客對李靖說：「我本來打算在此成就一番大業，或許得跟群雄爭鬥三、二十年，才得以建立些許功業。現在既然出現了真命天子，我留在這裡還能有什麼作為？太原李氏的確是英明的君主，三、五年之內，天下應當就會太平。李郎憑著傑出的才能，輔佐英明的君主，只要竭盡心力，一定會做到最高的官位。」
21. 甲文中，李斯撰寫〈諫逐客書〉的目的是說服秦王取消逐客令，讓自己能夠繼續留在秦國效力，屬於「不想出走的土狗」，推論錯誤。乙文中，虬髯客對李靖分析當前情勢，打算轉戰他方，符合創業家「狼」的特質。他也期許李靖能全力輔佐太原李氏成就功業，故李靖是優秀的輔佐人才，符合哈士奇的特質，推論正確，故答案選(D)。
22. 由前句「雖然只是在七樓」可與(D)選項的「高海拔」呼應，表達與高度相關。
23. (A)由「戶籍設在臺北市的我，卻是整個歷史洪流中的盲點」對比「我指的是你——真正——從哪裡來？」說明作者雖設籍於臺北市，卻因為原住民血統，遭受眾人的懷疑與刻板印象，對自己身分的歸屬迷茫，無所適從，並從後文一連串的問題揭示對自身的追尋過程；(B)由「我指的是你——真正——從哪裡來？」、「我指的是——真正——的豐年祭」、「我指的是妳——真正——的名字」等問題接踵而來，顯現出作者身分因為他人對於原住民的刻板印象，而被貼上制式化的標籤；(C)由「Ciwas是我『真正』的名字——真正沒人稱呼的名字」，帶出作者被他人自行定義「真正」感到無奈與諷刺，自己的名字竟然是由他人判定；(D)由「捏著准考證，我逐步邁向祖靈的召喚」可知，作者將走入試場、參加族語認證測驗的過程，屬於「心繫祖靈」的表現。文中雖提及「臺北是我出生、成長，居住了三十年的地方，卻不是我的家。因為，比起臺北人，他們更喜歡叫我原住民」，表達出他人與自我認同的差異，但並不表示自我無法接受這繁華的都城，敘述錯誤，故答案選(D)。

## ◎第 24、25 題翻譯：

甲、由國家統管山澤之利，那麼討厭耕種、懶惰怠慢、貪欲濃厚的人就無法賴以維生；沒有食物可以維生就必須參與耕種生產，那麼荒地就會被開墾。政府再提高酒肉的價格與稅收，讓零售價達到高於原價十倍的價差；如此買賣酒肉的商人就會減少了，農民無法開心地縱情暢飲，大臣不會沉溺於享樂。商人一少，國家就不用花費糧食供養；人民不能縱情暢飲，農事就不會被輕慢；大臣不沉溺於享樂，國家政事就不會被延宕，那麼君主也就不會有錯誤的措施了。（《商君書》）

乙、宋仁宗慶曆年間，朝廷議論放寬茶鹽專賣的禁令，並且減少商人的稅金，范仲淹反對，他認為：茶鹽專賣及商業稅的徵收，只是減少商人的一點利益罷了，實際上對商人並沒有太大的危害。如今國家的花費沒有減少，每年的稅款也不可缺少，既然不能收取山澤之利與商賈營收，那麼就會轉而向農民徵收稅金；與其對這些收入微薄且辛勞的農民徵收稅金，何不向商人們收取呢？現今的計畫應該是節省國家之用度，當國庫充盈，應當先放寬農民的賦稅與徭役，然後才是減輕商人的稅收，放寬茶鹽專賣禁令一事並非當前的優先順序。經過范仲淹的主張，這樣的議論便因此停止了。（沈括《夢溪筆談》）

24. (A)由「貴酒肉之價，重其租，令十倍其樸」可知，甲文主張提高販賣酒肉的商賈稅收，使其獲利減少，如此從商的人就會因而變少，並非活絡經濟；(B)由「行於商賈未甚有害也」可知，乙文認為國家向商賈徵收稅金，維持茶鹽專賣的禁令，對於商人的獲利並無太大的損失，敘述正確；(C)由「壹山澤，則惡農、慢惰、倍欲之民無所於食；無所於食則必農，農則草必墾矣」可知，甲文由國家統管山澤之利，是為了讓百姓農事生產，讓荒地得以開發，與將獲利分配給飢餓的百姓無關；(D)由「今國用未減，歲入不可闕，既不取之於山澤及商賈，須取之於農；與其害農，孰若取之於商賈」可知，范仲淹主張國家開支並無減少，與其向辛勞的農民徵收稅金，不如取之於山澤以及商人，與敘述不符。
25. (A)由「民不能善酣爽，則農不慢」可知，主張減少農民暢飲與酒樂的機會，可以使其不耽誤農作，敘述正確；(B)由「今國用未減，歲入不可闕，既不取之於山澤及商賈，須取之於農；與其害農，孰若取之於商賈？今為計莫若先省國用，國用有餘，當先寬賦役，然後及商賈」可知，范仲淹認為農民辛苦耕種，不應加重其賦稅負擔，應當於國庫充盈後，放寬農民的賦稅與徭役，並無提及給予優惠的說法；(C)甲文說明大臣與執政者不荒於酒樂，國事便可無延宕，乙文並未提及執政者與農業興衰之間的關係，兩者皆未說明執政者的懈怠是農業不振的主因；(D)甲文中「農不慢」代表重視農耕之意，並未認為農民在經濟上為弱勢族群，乙文中「國用有餘，當先寬賦役，然後及商賈」屬於知曉農民經濟弱勢，並提出保護農民之舉。
26. 由「『敲』的空氣沒有『推』那麼冷寂。就上句『鳥宿池邊樹』看來，『推』似乎比『敲』要調和些。『推』可以無聲，『敲』就不免剝啄有聲，驚起了宿鳥，打破了岑寂，也似乎平添了攪擾」可知，作者認為「推」字與全詩冷寂的氛圍更相應，故答案選(B)。
27. (A)、(B)由「佳句乃當時情景，即詩人『即景會心』、『因景因情』時所拾得，何勞擬議哉」可知，字詞的使用取決於作者（賈島）自身感受，跟他人（韓愈）無關，否則即



「妄想揣摩，如說他人夢了」；(C)由「詩人『即景會心』、『因景因情』時所捨得」可知，需從親身體驗感覺與字句融合、書寫自己親身見聞的景色與感觸，而非從傳統佳作中鍛鍊用字技巧；(D)由「即景會心」可知，詩人描寫景物時，需從親身體驗的感覺與字句融合，才能抒發真實感觸，敘述正確。

28. (A)由甲文「其實更動了文字，就同時更動了思想情感，內容和形式是相隨而變的」可知，敘述正確；(B)由乙文「『僧敲月下門』，只是妄想揣摩，如說他人夢。縱令形容酷似，何嘗毫髮關心」可知，敘述正確；(C)由甲文「就上句『鳥宿池邊樹』看來，『推』似乎比『敲』要調和些」、「所以我很懷疑韓愈的修改是否真如古今所稱賞的那麼妥當」，以及乙文「因景因情，自然靈妙，何勞擬議哉」可知，敘述正確；(D)甲文認為推敲文字的關鍵在於詩人當時要說的境界與全詩調和，乙文認為若詩人按照親身經歷的見聞與體悟創作，便無須推敲文字，敘述錯誤。
29. (A)由「這些鳥叫聲看不出任何內在的結構」、「高、低頻的轉換，只是表達不同感受程度而已」可知，鳥叫聲無內在的結構，但是可以表達不同程度的感受，敘述錯誤；(B)由「鳥語是包括一聲或一聲以上的短叫聲，傳達和環境相關的訊息，例如危險、餵食、築巢、群聚等等」可知，短叫聲是用來傳達和環境的相關訊息，並非欲望、意志和決心的強弱，敘述錯誤；(C)由「牠不能利用各種單位作不同組合，表達不同訊息」可知，敘述錯誤；(D)由「知更鳥的創造力，在於能用不同方式做相同訊息的鳴叫」可知，知更鳥能以不同頻率的鳴叫轉換，敘述正確。
30. (A)由「鸚鵡只會說人家教牠或牠所聽到的，再無其他」可知，鸚鵡無法理解沒聽過的人類話語，敘述錯誤；(B)由「小鳥啁啾、海豚吱吱，都近似人類語言的溝通系統，可見動物的溝通系統和人類語言的不同，絕非在於缺少語音」可知，動物沒有語言能力，不是因為缺乏發音器官，只是溝通系統和人類語言不同，敘述錯誤；(C)由「人類語言的特質之一，則是語音或手勢單位的獨立性，單位之間有次序，可重新排序，可合併也可分開」可知，人類語言與動物溝通系統的差別，在於複雜的語法結構，敘述正確；(D)由「人能藉手語溝通，可知語音並非語言的必要因素」可知，語音並非人類語言的必要因素，敘述錯誤。

◎第 31、32 翻譯：

您的來信中，一開始所要說的是達到聖人之道的境界，但所質疑的卻是文辭的表達問題，難道是追求外在的表象，而忘記了深遠的大道，而現在應該著急的卻表現出不急不徐！聖人大道的要旨無他，只是想要追尋本心，讓道德精神充盈全身，擴充到整個國家、天下而已，並非是急切的追求華美的文辭。聖人之所以要去重視於文辭的經營，是不得已的啊！孟子說：「我哪裡喜歡和他人辯論呢？我是不得已的啊！」這就是他為什麼成為孟子的原因。現在您認為自己找到本心、讓道德精神充盈自身了嗎？將其精神擴大到國家、天下，而有不得不說的話了嗎？如果並非如此，那麼為什麼還要急切的追求文辭呢？（曾鞏〈答李沿書〉）



31. 由「其所以不已乎辭者，非得已也」可知，前句提及有些人之所以不停地發表言辭，是因無可奈何、必須如此，因此下文要接能說明、解釋其原因的內容。(A)我哪裡喜歡和他人辯論呢？我是不得已的啊；(B)沒有辭謝、退讓的心，簡直不是人；(C)不要拘泥於文字意思而誤解詩句，也不要拘泥於詞句而曲解原意；(D)讀書不可拘泥於書本上所記載的內容，而一味盲目跟從。
32. 本文主要在探討「道」與「辭」的關係，由「無乃務其淺，忘其深，當急者反徐之歟」可知，曾鞏認為李沿追求「辭」的「淺」與「緩」是不重要的「末」，「道」才是為學的根本核心，認為不應在文字表達上多費心神，故答案選(D)。

◎第33、34題翻譯：

魏王想出兵攻打邯鄲，季梁聽說這件事，立刻從半路折返。顧不得整理衣服的皺摺和身上的塵土，就急忙趕去拜見魏王，說：「今天我回來的時候，在大路上遇到一個人，駕車要前往北方，他告訴我：『我想要去楚國。』我說：『你要到楚國，為什麼駕車往北方走？』他說：『我的馬很優良。』我說：『你的馬雖然優良，但這不是往楚國的路。』他說：『我的旅費充足。』我說：『旅費雖然充足，但這不是往楚國的路。』他說：『我的車仗駕車技術很好。』他擁有的條件愈好，反而讓他距離楚國愈遠。如今大王想要創建霸業，取信於天下，靠著廣大的國土、精銳的部隊，前去攻打邯鄲，藉此擴張領土、提高聲望。但大王的舉動愈多，距離稱霸天下的目的就愈遠了，正如想到楚國卻往北方走的人一樣。」(《戰國策》)

33. 由「魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反」可知，季梁聽說魏王想出兵攻打邯鄲，他認為事態緊急，刻不容緩，趕緊從旅途折返，因而「衣焦不申，頭塵不去」，顧不上整理衣服上的皺摺和身上的塵土，就急忙趕去拜見魏王，故答案選(C)。
34. 季梁告訴魏王一個南轅北轍的故事，說明攻打邯鄲的行動是浪費精力，且沒有任何好處，就像要去楚國卻駕車往北走，只會離目標愈來愈遠，意為做事用錯方法，只會白費力氣，徒勞無功。(A)意為後人借鏡前人的失敗經驗，避免犯相同的錯；(B)意為急於求成，反而無法達到目的；(C)沿著樹幹想要抓魚，意謂用錯方法，只是白費力氣，無法成功，符合文章觀點；(D)意為就算資質愚鈍，但堅持不懈，持之以恆，一定會有收穫。

二、多選題：

35. (A)出自蘇軾〈赤壁賦〉：「山水環繞，草木茂盛青翠。」「蒼蒼」意為深青色／出自白居易〈賣炭翁〉：「兩旁鬢髮灰白，十根手指因為燒炭都是黑的。」「蒼蒼」意為灰白的樣子；(B)出自荀子〈勸學〉：「沒有專心至志的行事，就沒有顯赫的成就。」「昏昏」意為專注／出自王懷隱《太平聖惠方》：「心緒混亂不定，神智模糊不清，像喝醉酒一樣。」「昏昏」意為神智混亂不清；(C)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「現在您只擁有小小的薛地，卻還不將百姓視為自己的孩子一樣愛護照顧。」「區區」意為微小的／出自蘇軾〈天篆記〉：「何必要以微小的所見所聞，來評斷衡量世俗以外的事呢。」「區區」意為微小的；(D)出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「自從我被貶成罪人以後，居住

在永州，心中常常憂懼不安。閒暇的時間，就緩慢地走。」「施施」意為緩緩行走的樣子／出自顧炎武《日知錄》：「官位顯達的人沒有任何付出，就領取國家給予的高薪俸祿，還十分喜悅自得。」「施施」意為喜悅得意的樣子；(E)出自方苞〈左忠毅公軼事〉：「我們幾個兒子資質平庸，將來能繼承我志向的，只有這個學生了。」「碌碌」意為資質平庸／出自蘇軾〈謝歐陽內翰書〉：「我蘇軾是來自遠方的鄉野之人，在家閒居，資質平庸，沒有值得稱讚的地方。」「碌碌」意為資質平庸。綜上所述，答案選(C)(E)。

36. (A)出自范仲淹〈岳陽樓記〉：「太陽星辰的光輝都被遮掩，山岳峰巒的形體也被遮蔽。」「日星」對應「山岳」，「隱耀」對應「潛行」屬於正對／出自曹丕《典論·論文》：「周文王在被幽禁的時候推演《易》象而作卦辭，周公顯達的時候制作《周禮》。」「幽禁」對比「顯達」，屬於反對，敘述正確；(B)出自鄭用錫〈勸和論〉：「事物發展到極致時必會產生變化，悽慘到極致時才會知道後悔。」「物窮必變」對應「慘極知悔」屬於正對／出自諸葛亮〈出師表〉：「在戰敗危急之際接受任務，危急患難之中奉命謀劃。」「受任於敗軍」對應「奉命於危難」，屬於正對，敘述錯誤；(C)出自鍾嶸《詩品》：「邊塞遊子衣衫單薄，閨中寡婦眼淚流乾。」「塞客」對應「孀閨」，「衣單」對應「淚盡」屬於正對／出自黃庭堅〈寄黃幾復〉：「昔日共同欣賞桃李綻放在和煦春風中，暢飲開懷；如今一別十年，在孤燈下聽著夜雨聲，備感淒涼。」「桃李春風」對比「江湖夜雨」，「一杯酒」對比「十年燈」屬於反對，敘述正確；(D)出自韓愈〈師說〉：「向地位卑下的人學習感到羞恥，拜官職高的人為師近於諂媚。」「卑」對比「盛」，屬於反對／出自《紅樓夢》：「麝蘭芬芳茂盛於夕陽斜照的院子，杜若芳香飄散於明月照映的江渚之上。」「麝蘭」對應「杜若」，「芳靄」對應「香飄」屬於正對，敘述錯誤；(E)出自王羲之〈蘭亭集序〉：「將生死看作相同是荒誕的，將長壽和短命看作相同是荒謬的。」「一生死」對應「齊彭殤」，屬於正對／出自魏徵〈諫太宗十思疏〉：「竭盡誠意待人則距離遙遠的北胡、南越也能成為一體；傲慢盛氣待人則至親也會疏離如同陌生人。」「竭誠」對比「傲物」，「胡越為一體」對比「骨肉為行路」，屬於反對，敘述正確。綜上所述，答案選(A)(C)(E)。
37. (A)出自顧炎武〈廉恥〉：「歲末寒冬之際，松柏仍蒼勁不凋。」比喻君子身處亂世，仍可以堅守正道。此處「於」字意為「在」，與題幹不符；(B)出自蘇軾〈赤壁賦〉：「這不是當年曹操被周瑜所圍困之地嗎？」此處「於」字意為「被」，與題幹不符；(C)出自司馬遷《史記·鴻門宴》：「劉邦問：『項伯和你相比，誰的年紀較大？』張良回答：『他比我年長。』」此處「於」字意為「比較」，與題幹相符；(D)出自韓愈〈師說〉：「所以說學生不一定不如老師，老師也不一定比學生賢明。」此處「於」字意為「比較」，與題幹相符；(E)出自左丘明《左傳·燭之武退秦師》：「若是秦國、晉國圍攻鄭國，鄭國就將要滅亡了，若鄭國滅亡對您有好處，那就冒昧的請您來攻打吧！」此處「於」字意為「對於」，與題幹不符。綜上所述，答案選(C)(D)。
38. (A)「強弩之末」意為強勁的弓弩射出之箭，已到射程盡頭，沒有力氣。比喻原本強大的力量減弱，難以發揮效用，與「逆轉勝」之意相違背，運用錯誤，宜改用「扭轉乾坤」；(B)「觥籌交錯」意為酒器、酒籌相交，比喻暢飲，符合婚宴上眾人宴飲的情況；(C)「縱橫捭闔」意為政治外交上的拉攏手段。「折衝樽俎」意為宴會上運用外交手段制敵取勝，

兩者意義相同，可用於形容經營國際局勢的方式；(D)「絕無僅有」意為極少數，與「極力申辯」的語意無法承接，運用錯誤，宜改用「子虛烏有」；(E)「首鼠兩端」意為躊躇不決、瞻前顧後，「八面玲瓏」意為形容人的言行處事圓融，兩者語意無法承接，運用錯誤，宜改用「面面俱到」。綜上所述，答案選(B)(C)。

39. (A)「發出很醜惡的聲響」原因是「一腔內臟都被餓得亂拱」，說明鄭大全是因為肚子餓才發出聲響，並非覺得茉莉聲音刺耳難聽；(B)由「把這樁推銷做成」、「笑與答腔都是在為他下一次進攻做準備」可知，鄭大全推銷員的身分其目標就是完成推銷，因此對茉莉的滿臉堆笑，都是為了迎合她，希望打動她購買產品而已，敘述正確；(C)由「已經很久沒有一張臉如此近地對著她，容她盡興地東拉西扯」可知，茉莉心中累積許多話語，苦於沒有傾訴的對象，而此「堵在肚中的棉絮」代表她累積未說的話，敘述正確；(D)「此刻全從嘴紡出線來」是形容茉莉將肚子裡憋著的話一股腦兒全說出來，而非形容其口才便給；(E)鄭大全忍住飢餓急於推銷成功，以及「妻子七月身孕就那麼墜在大腿上」、「拼裝出上百件塑料玩具」可知，為妻子在家拼裝玩具補貼家用的情況，而非鄭大全妻子想像孩子出生後和其玩耍的場景。綜上所述，答案選(B)(C)。

◎第40題翻譯：

晉國苦於盜賊猖獗。有一位名為邳雍的人，能看出盜賊的相貌，觀察他們的神色，即可得知實情。晉侯讓他觀察盜賊，一千次中沒有一次是遺漏的。晉侯非常開心，告訴趙文子說：「我找到一個人，他能把國家上下的盜賊都抓盡，我哪裡還需要那麼多官員呢？」文子說：「您依賴窺伺觀察而抓捕強盜，強盜不但除不盡，邳雍也會死於非命。」不久後盜賊便聚集商討說：「邳雍就是讓我們窮困、走投無力之人。」於是共同捕抓並殺了他。晉侯知道後大為驚駭，立即召見文子並說：「果然如你所言，邳雍死於非命了！那到底有什麼辦法可以捕抓這些盜賊呢？」文子說：「周朝有一句俗諺：『能觀察深淵中游魚之人不吉祥，能意料到隱藏事物之人會遭致禍殃。』若是國君想要沒有盜賊，不如舉賢與能，善用有才之人並重用之，讓上層執政者政教清明，感化下層百姓，百姓有了羞恥之心，還有誰會去當強盜呢？」於是晉侯任用隨會主持政務，結果所有盜賊都逃亡去秦國了。(《列子》)

40. (A)由「能視盜之貌，察其眉睫之間，而得其情」可知，邳雍善於鑒人，能由其面目氣質判斷是否為盜，與題幹相符；(B)晉侯大喜於邳雍能察盜，但並未提及讓晉國大治，而是後來聽了文子之言，讓隨會主持政務，才消滅盜賊之患，敘述錯誤；(C)邳雍因被盜賊所忌諱因而被殺，此結果符合文子所寓言，但是並非遭同儕嫉妒而被殺，敘述錯誤；(D)文子引周朝諺語「察見淵魚者不祥，智料隱匿者有殃。」說明過於善察的人會招致災禍，敘述正確；(E)文中並未提及文子引薦隨會，無法判斷，且由「群盜奔秦」可知並非強盜改過遷善，而是遷移逃亡至秦國。綜上所述，答案選(A)(D)。
41. (A)由「背景知識所建構出的基模會主動去搜尋已存的有用資訊，將新獲得的知識放在適當的位置上，組合成有意義的東西，一個沒有意義的東西會很快就淡出我們的知覺系統」可知背景知識無法「增強主體的記憶力」，而是讓新知有意義，進而減輕記憶負擔，敘述錯誤；(B)由大師和生手的比較可知，差別在於兩者之間是否具有「該種類」的背景知



識，而非「多種類」的背景知識；(C)由心理學著名實驗舉例說明可知，大師的背景知識得以讓殘棋有意義，故背景知識的多寡，會影響主體對新知的接受與理解，敘述正確；(D)由「背景知識又像個架構，有了架子，新進來的知識才知道往哪兒安放，當每個格子都放滿了，一個完整的圖形就會顯現出來，一個新的概念於焉誕生」可知，擁有豐富的背景知識，能為新知找到連結，使其具備意義，敘述正確；(E)由「背景知識所建構出的基模會主動去搜尋已存的有用資訊」可知，背景知識的基模並非「主動向外搜尋資料的能力」。綜上所述，答案選(C)(D)。

42. (A)甲詩「等待過一次，最美的跳投」描述的是考前等待的心情，包含了期許與期盼。乙詩「填完這些空白」、「告別」描述的是考試當下，並非考前長期的準備；(B)將「籃框」比擬為「天使的光環」與「發亮的手銬」，雖有等待跳投躍躍欲試的情緒，卻也含有想要擺脫束縛的複雜心情，敘述正確；(C)「空白」為考試作答時的情境，也含有因為準備考試而留白的青春的意思，敘述正確；(D)甲詩「然則作為一個籃框／就是要被命中的」說明考試是有其待達到的目標，並非暗指考生才能難以發揮。乙詩「我們以油墨／撫慰紙張的傷口」可知油墨如生命精華，並非暗指答案千篇一律；(E)甲詩詩名「倒數」與乙詩提及的「告別」皆具有準備考試、等待結束的意涵，表現出經過考試這一個里程碑，將邁向新的人生旅程，敘述正確。綜上所述，答案選(B)(C)(E)。



# 名師學院™

[www.kut.com.tw](http://www.kut.com.tw)