

108 年度指定科目考試詳解

國文考科

一、單選題：

1. (A)「綢」度→稠；(C)「霄」小→宵；(D)「攤」方→坍。
2. (A)「巧奪天工」比喻人的工藝巧妙神奇，不適合形容景色美妙；(B)「豁然開朗」形容開闊明亮或是領悟了解某事，並非用來形容個性樂觀；(C)「肩摩轂擊」形容人車熱鬧擁擠的樣子，不能用來表示環境冷清、人潮稀少的樣子；(D)比喻過時的事物，運用適當，故選(D)。
3. 「張揚」不符合甲文中對於痛哭的情緒的敘述，由「痛哭」的動作能夠聯想到顫抖的身體，因此選擇「抽搐」較為貼切；乙文中由「織成一張華麗的密網」配合著「煮繭抽絲」較為合適，「綢繆未雨」指防範未然，與文意不符；丙文中「奏疏」為古代臣子向皇帝報告，符合作者將母親比擬為地位崇高的天可汗，而「進貢」則是向在上位者進獻貢品，不符文意。綜上所述，故選(B)。
4. 由首句「愈是……」的句法可知，後面也應接「愈」、「也愈」等句型，故先接戊、丁。末句「但也不必故意避免用韻」，可知前面應該接乙句。乙句是在強調詩不必勉強用韻，所以形式上應該較為自然，故乙句前應是丙、甲，順序應為戊丁丙甲乙，故選(D)。
5. (A)出自《道德經》，語譯為：「想要站在人民之上，就要先站在人民之下為人民的福利著想；想要在人民之前，就要先把自身的利益放在人民的利益後面再來考慮」，強調在上位者必須將自身利益放置於人民之後／出自《論語·子路》，語譯為：「以身作則，為人民的事情勤勞」，以自身的模範來帶動社會風氣，為社會大眾的事而勤勞；(B)出自黃宗羲〈原君〉，語譯為：「不以私利為利，而是使天下人都能受利；不以私害為害，而是使天下人都能免受其害」，以人民的考量為優先／出自《大學》，語譯為：「人民喜歡的，他也喜歡，人民所討厭的，他也討厭」，也是以人民的考量為優先，故選；(C)出自荀子〈勸學〉，語譯為：「精神不專注，心智就無法開通；做事不專心，效果就不顯著」，點出做事必須專心致志／出自《論語·為政》，語譯為：「多聽，不說沒有把握的話，即便有把握，說話也要謹慎，就可以避免錯誤；多看，不做沒把握的事，即便有把握，行動也要謹慎，就可以避免後悔」，說明謹言慎行；(D)出自《孫子兵法》，語譯為：「占領敵人的城池並非靠強攻，摧毀敵人的國家更非靠久戰，必須要用全勝的戰略爭奪天下，才不會使軍隊疲憊勞累，又能取得圓滿的勝利」，是在分析對敵的戰略／出自《墨子·非攻》，語譯為「殺掉十個人，有十倍不義，則有十重死罪；殺掉百個人，有百倍不義，則必然有百重死罪了」，譴責殺人的不道德。

6. 文章中講述法蘭克福的特色，第一段提出現在法蘭克福為歐陸的金融中心、第二段說到除了商業，同時也是座文化古都，強調法蘭克福同時擁有現代性以及歷史感，故選(A)。
7. (A)由「罪犯剛登場時是受認可的人物，而且往往受人敬重。這個面具要到故事最後才會被扯下來，露出違法者的真面目」可知，罪犯一開始出場與最後的形象是有落差的，使得罪犯形象受到顛覆；(B)由「認為光明與黑暗會永無止境地相互抗衡，猶如偵探與罪犯的對峙」可知，罪犯與偵探是能夠同時存在的；(C)犯罪小說並非由部落獻祭起源，文中僅對此模式加以說明；(D)由「在故事中將偵探安排為凶手，通常會成為敗筆」可知，並非不能這樣安排，只是會容易成為缺點，故選(A)。
8. (A)文中並未提到兩種舞步頻率的訊息；(B)蜜蜂藉由不同的舞蹈可傳遞地點資訊；(D)文中推論出蜜蜂藉由舞蹈來傳達花蜜的來源以及找到花粉，而非儲存的地點。
9. (A)由「當晚是我們的副主任湯普生醫師值班……，因此決定讓湯普生醫師休息」可知湯普生醫生有得到充分的休息，並且是由總醫師親自照顧病人；(B)由「經過詳細檢查……，洗淨傷口加以縫合並住院觀察」、「總住院醫師認為這是很平常的外傷，而且他已處理得很好」及「事實上病人狀況相當穩定」都可以看出總醫師將病人照顧的非常妥當；(C)由「湯普生第二天巡房後走出病房就大發雷霆，把總醫師痛罵一頓，說他沒有依照科內規定，維護病人權益，未和主治醫師討論出最好的治療方法」可知，總醫生並未和湯普生醫師討論治療方式，故選；(D)文中並未提到關於病患家屬的資訊。

◎第 10 題翻譯：

不要學許由用潁水洗耳，不要學伯夷和叔齊隱居首陽山采薇而食。在世上活著貴在韜光養晦，為什麼要隱居清高自比雲月？我看自古以來的賢達之人，功績告成之後不自行隱退都死於非命。伍子胥被吳王棄於吳江之上，屈原最終抱石自沉汨羅江中。陸機如此雄才大略也無法自保，李斯以自己悲慘的結局為苦。是否還能聽見華亭的別墅間的鶴唳？是否還能在上蔡東門牽鷹打獵？你不知道吳中的張翰是個曠達之人，因見秋風起而想起江東故都。生時有一杯酒就應盡情歡樂，何須在意身後千年的虛名？（李白〈行路難〉）

10. (A)由「吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身」可知，作者舉自古賢達人的遭遇舉證，認為功成應身退，才能夠善終；(B)、(C)由「有耳莫洗潁川水，有口莫食首陽蕨」可知，作者並不認同許由、伯夷、叔齊的行為，而是認同應韜光養晦，而非藉隱居以博得高潔之名；(D)並未有「順處逆境」之意。
11. (A)出自《淮南子·人間訓》，語譯為：「鳥鵲為了避風，將原本築在高木上的巢，搬到樹下的枝椏上，大人經過時就伸手去掏幼鳥，小孩經過時，就用樹枝去撥巢中的蛋。」與題幹「知備遠難而忘近患」之意相同，故選；(B)出自《韓非子·外儲說左上》，語譯為：「鄭縣有個卜先生，請妻子幫他做褲子，他的妻子問說：『新褲怎麼做？』卜先生說：『按照舊褲做就好了。』於是他的妻子將新褲弄破，和舊褲一樣。」比喻因循守舊，不懂得變通；(C)出自《符子》，語譯為：「周國有個人喜愛皮衣、美食，想要做價值千金的皮衣，

於是跟狐狸商量要牠的皮；想要做祭祀羊肉一樣美味的佳餚，就跟羊商量要牠的肉。話還沒說完，狐狸跟羊都躲進山腳與深林之中。」意指所做之事有害於對方的利益，終究難達成目的；(D)出自《列子·說符》，語譯為：「從前有個齊國人想要得到金子，清晨就穿好衣服到了市場，到了賣金子的地方，就奪金子走了。被官吏逮到，問他說：『有人在場，你為何奪取人家的金子？』他回：『我奪取金子時，沒看到人，只看到金子呀！』」比喻利慾薰心而不顧一切。

12. (A)《荀子》善於譬喻說理，具有渾厚宏富的特色；(B)《老子》為散韻結合的格言體；(C)《墨子》文字質樸，推論嚴密，展現出重質輕文的特色。
13. (A)可看出的應是山櫻花多在初春時期開放；(B)「低著頭」應為山櫻花外型呈現下垂狀；(D)指純白的高山薔薇在黑夜綻放。
14. (A)大地的「心跳」為觸覺感受，用以形容山櫻花「張開」綻放的視覺感受；(B)「波浪洶湧」為視覺感受，改用「聆聽」、「綻放的聲音」的聽覺感受形容，故選；(C)以「花瓣」聚集的視覺感受，形容日落後「嚴寒」的觸覺感受；(D)僅有視覺感受。
15. (D)由「《史記》展現的不僅是繽紛多姿的人物性格之美，更是從悲壯到滑稽，由崇仰到諷刺各種類型的敘事筆調之美」可知應為兩者兼具。
16. (A)由「由於篇章、文章的觀念戰國末年已出現」可知，司馬遷在作〈項羽本紀〉時，已有篇章、文章的概念存在；(B)由「同一歷史事件，記述在不同篇章，由於傳述的是以不同的人物為主體」可知，同一歷史事件，不會只收錄在某一篇章；(D)〈項羽本紀〉也有記錄對話、敘述情節，但將焦點轉移至性格與命運。
17. (A)由「彼時銅器昂貴，因此燒出類似銅器的東西作為陪葬的明器」可知，是因漢代銅器較為昂貴；(B)由「漢代出現的原始瓷，以草木灰為釉水，燒出來灰灰綠綠，並不好看」可知，漢代已可燒製瓷，只是不好看；(D)由「明青花大器為多，受中東影響，貿易瓷愈花愈好」可知，明代時，素色瓷已燒製的很好，主要為貿易之用。
18. 由「明初宮中還是以素白為美，甜白瓷是此時的代表」可知，明初時流行的為素白茶瓷，並且由「豈容青花亂之」可知為題幹講述的青花瓷最多的明代，故答案選(D)。
19. 由「改茶湯後，小壺小杯喝茶，這是功夫茶的起始，所以瓷器小杯變多了。明初宮中還是以素白為美」可以得出茶葉的沖泡方式，會影響瓷器的形狀，故甲選項正確；乙選項文中未提及，故選(D)。
20. 宋江因罪而流放到江州，正逢人生低潮，但卻不為此喪志，遂有「何不就書於此？倘若他日身榮，再來經過，重觀一番，以記歲月，想今日之苦」的行為，可見宋江的豪情壯志。再從在文中提到找的銀子都給了酒保等句，可看出他不拘小節的個性，故選(B)。

21. (B)指的是當初黃巢民變成功，大家都會覺得黃巢是個大丈夫了，不敢恥笑他，藉此鼓勵自己起義之事；(C)指的是宋江欲起義之事；(D)指不得志的時候，埋伏等待時機。
22. 對聯首先掌握上下聯必須對偶，且上聯最後一個字必為仄聲，故只剩(B)、(D)可選。再由文意來看，「則梁山聚義替天行道」前應接「如無《水滸傳》者」，意思為如果沒有《水滸傳》將梁山好漢故事記錄下來，那麼他們替天行道的事蹟就會消失，故(戊)後接(丙)，故選(D)。
23. 由題幹「雖然，最後的結果早已在冥冥中被決定，整場戰爭是應著封神協議的大方向而生的微細現象」可知，最終的結果已經注定，人力無法改變。(A)出自《封神演義》，語譯為：「天命自有歸屬，豈是人為的力量能夠決定。」符合題幹主旨，故選；(B)出自李商隱〈賈生〉，語譯為：「可惜帝王在半夜禮賢下士，不是問百姓的事，而是問鬼神的事。」旨在諷當世不能識賢用才；(C)出自《論語·子路》，語譯為：「名分不正，說出來的話就不合理；話不合理，則事情就不能成功。」旨在說明做事成功的關鍵是名正言順；(D)出自袁了凡《了凡四訓》，語譯為：「過去的一切，就像是已經消逝的昨日般，已經過去了；以後的一切，就像是還在的今日般，是可以把握的。」旨在勉人能改善過失，重新做人。
24. 由「人世或許還是有成王敗寇的邏輯，神界卻不是」、「不論生前是助周的、還是助商的，榜上有名者都被封神」可知，不管在人世時是為哪國戰鬥，死後只要有在「封神榜」上列名，一樣都可以被封神，與勝負無關，故選(A)。(B)指冷眼看他人的成功或失敗，不參與其中；(C)產生不久即如幻影消失；(D)指天下大平，沒有亂世。
25. 由「間接烘襯的表現手法能成為主要的創作模式，就是根源於古典文化的論述中，對語言表意功能的質疑」、「語言作為一種表意的工具其實有所不足，甚或不完備」可知必須間接烘托，是因為語言難以直接把心裡的意思表達出來，故選(B)。(A)指詩可以表達自己的心志理想；(C)指不拘泥於字句，得了其意，忘了其言；(D)指在創作前，先構思成熟好才下筆。
26. 標記處「此等情意又是間接借助語言文字所呈現的對象加以烘襯」表示方法為間接烘襯，指透過意象襯托出個人的內在情感。(A)出自杜甫〈旅夜書懷〉，語譯為：「我漂泊不定的樣子像什麼呢？就像是天地間的一隻小小沙鷗吧。」利用小沙鷗襯托出自己飄盪不安的情感，符合題幹敘述，故選；(B)出自李白〈長干行〉，語譯為：「頭髮剛長到能蓋額頭的時候，就和你在門前玩折花的遊戲。」只是單純敘事；(C)出自黃庭堅〈寄黃幾復〉，語譯為：「雖然家境很貧窮，窮得只剩四面牆壁，但你的才能不需經過多次試驗就已具備。」；(D)出自陸游〈書憤〉，語譯為：「〈出師表〉這文章真是舉世聞名，千百年來誰能夠與諸葛亮相比呢？」

◎第 27 題翻譯：

甲、烏鴉是十分狡猾的鳥類，一旦察覺人類的神情異於平常，就會飛走不作停留，即使用飛快的箭和靈活的彈弓，也沒有捕獲牠們的機會。閩中的百姓了解烏鴉的習性，認為沒有動物不能反過來利用其習性去捕捉的，便前往野外，拿著盛著飯的瓦罐和紙錢，到墳間假裝哭泣，就好像來祭拜的人一樣。哭完以後，他們撒下紙錢、把飯留下就離開了。烏鴉見狀就爭相飛來啄食，沒多久就吃完了；哭泣的人又站在另一處墳前，像剛才一樣撒下紙錢、把飯留下就離開。烏鴉沒有懷疑這是人類的欺騙手法，更起勁鳴叫著搶食，於是這樣重複到三、四次後，所有的烏鴉都飛下來跟著人了。當烏鴉越來越親近他們，接近設好的捕網時，人們趁機捕獲了這些烏鴉。如今的世人，自認憑自己的智慧足以保全自身，卻不知道災禍隱藏在一旁，又有幾個人能夠不被這樣的哭號者出賣呢！（蘇軾〈烏說〉）

27. (B)「裂錢棄飯」指的是人們為了欺騙烏鴉而故意灑下紙錢、把飯留著，並不是因為害怕烏鴉攻擊。
28. (A)由「乍看牠們的確是毫無紀律地聚集、啄食、行動，但仔細觀察會發現，牠們飛到啄食處，離開啄食處，甚至歸巢的行動，都是相當有紀律的」可知烏鴉其實是有紀律、組織的；(B)由「臺灣平地甚少看到烏鴉，較難想像「烏合」的場面，但在日本東京、印度孟買等城市，常可見到一群群烏鴉」可知在日本及印度較容易看到烏鴉聚集的場面，不代表當地的烏鴉比臺灣烏鴉更有紀律；(C)由「觀察烏鴉的行為，會發現牠比其他鳥類及猴子、海豚之外的哺乳類動物高明不少」可知烏鴉並不是比所有哺乳類動物都還要高明，猴子及海豚即為例外。
29. (A)由「自謂智足以周身，而不知禍藏於所伏者」可知，甲文是提醒人不要像文中的烏鴉只看到眼前的利益，而失去了戒心，導致沒有看到隱藏的危機；(C)「烏合之眾」比喻沒有組織、紀律的一群人；(D)「烏合」指出倉促集合的樣子，沒有嚴整的紀律，而乙文中「仔細觀察會發現，牠們飛到啄食處，離開啄食處，甚至歸巢的行動，都是相當有紀律的」對於「烏合」提出了相反的觀點。

◎第 30~31 題翻譯：

堅固的車子可以承擔重量，而人就能用以載物；良好的弓箭可以射得遠，而人就能將之拉滿。假使你將車整治得堅固，將弓箭製作得精良，到哪裡不會被人所需要？不做這些必要之務，而急忙得想讓人知道自己做過的事，不是我對你所寄望的。（陳高〈送族弟祥遊金陵序〉）

30. (C)陳高提到「苟汝治車而堅矣，為弓而良矣，焉往而不為人所求。」以「車之堅」、「弓之良」為喻，告誡族弟要充實自身，自然而然就會被人所需要。

31. (A)出自《論語·泰伯》，語譯為：「讀書人的志向不可以不宏大強毅，因為他負擔重，而道路遠」，為曾子勉勵讀書人，志向要遠大堅定，才能任重而道遠；(B)出自《論語·衛靈公》，語譯為：「君子憂慮自己沒有才能，但不憂慮別人不知道他」，與題幹論點相同，故選；(C)出自《論語·雍也》，語譯為：「知道道理，不如喜好它。喜好它，不如從心理陶醉它」，孔子言人為學，用心深淺之異；(D)出自《論語·八佾》，語譯為：「君子是不和人爭的，如果要爭，也只是在行射禮的時候吧！互相作揖行禮，然後射箭。射畢後又互相作揖下堂，贏家請輸家飲酒，這樣的競爭才是君子」，說明君子的競爭也是有風度的。

◎第 32~34 題翻譯：

趙國成陽勣的家失火了，想要撲滅，家中卻沒有梯子，於是成陽勣就立刻派他的兒子肱（ㄏㄨ）去跟奔水氏借。肱換上出門作客的盛裝，不慌不忙地前往奔水氏家。見到了奔水氏，連作三揖而後登堂入室，安靜的坐在客堂上。奔水氏命令侍者擺設酒宴，並以肉乾、肉醬及酒款待肱。肱也向奔水氏敬酒還禮。喝完了酒，奔水氏說：「您今天光臨寒舍，想必是有什麼吩咐吧？」肱才說：「我家飛來橫禍，發生了火災，熊熊烈火直衝屋頂，想要登高澆水，但兩肘沒有加上翅膀，只能望著房子哀號。聽說您家有梯子，何不借給我呢？」奔水氏聽了直跺腳說：「你真是迂腐！你太迂腐了！如果在山中吃飯遇到老虎，一定會急得吐掉食物逃命；如果在河中洗腳看見鱷魚，一定會急著扔掉鞋子逃跑。家中已遭烈火，哪還是你打躬作揖的時候！」奔水氏抬著梯子前往肱家，到了之後，肱的家早已燒成灰燼了。（宋濂《宋文憲公全集》）

32. (A)是指不慌不忙地前往；(B)指「一定有什麼事要吩咐我」；(C)應為「何不借給我」。
33. (A)看見／代詞性助詞，我；(B)奔跑／步行；(C)借／借；(D)是／始、才。
34. (C)成陽肱家中失火而向奔水氏借梯子，在這種緊急的時刻，他還作揖死守禮節，直到最後才說明來意，奔水氏責備他迂腐而不知變通。

二、多選題：

35. (A)出自陶淵明〈桃花源記〉，語譯為：「田間小路縱橫交錯，雞鳴狗吠到處都聽得到。這裡來往種田做活的人，男女的衣服，都像另外一個世界的人一樣。」表示桃花源地方小，人與人頻繁交流且熱絡；(B)出自郁永河〈北投硫穴記〉，語譯為：「原因是這附近百畝的範圍，就像是一個沸騰的大鍋子一般，而我就走在那鍋蓋之上，之所以不會掉入鍋中，是因為熱氣充滿鍋中，將鍋蓋撐起來了。」作者將自己站立的地方比喻成沸騰的鍋蓋，顯現出硫穴的危險；(C)出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉，語譯為：「昏暗的暮色從遠處漸漸來到，直到什麼也看不見，還是不想回去。此時心神凝聚，形體消逝，和萬物合為一體。」敘述正確；(D)出自連橫〈臺灣通史序〉，語譯為：「草莽英雄們，先後奮勇起事，像朱一貴、林爽文以後，往往引發戰爭，血流滿地，他們以反清復明為號召，而這些事舊志也沒有詳盡的記載。」敘述正確；(E)出自司馬光〈訓儉示康〉，語譯為：「近來做官的人家，如果酒不是官製的，果品、菜餚不是遠地的奇珍異味，食物不是種類很多，器皿不擺滿桌子，就不敢宴請賓客朋友。時常要花好幾個月去籌畫經營，然後才敢發請帖。」說明士大夫鋪張奢靡作風。綜上所述，故選(C)(D)。

36. (A)無、沒有，出自范仲淹〈岳陽樓記〉／衰微、沒落，出自顧炎武〈廉恥〉；(B)句末助詞，出自曹丕〈典論論文〉／句末助詞，出自《史記·鴻門宴》；(C)將、當，出自諸葛亮〈出師表〉／靠近，出自歐陽脩〈醉翁亭記〉；(D)又、並，出自左丘明〈燭之武退秦師〉／又、並，出自蒲松齡〈勞山道士〉；(E)憑藉、經由，出自杜光庭〈虬髯客傳〉／按照，出自《莊子·庖丁解牛》，故選(B)(D)。
37. (A)吃，動詞，出自屈原《楚辭·漁父》；(B)繩索，名詞，出自魏徵〈諫太宗十思疏〉；(C)原為名詞，小盒子，轉變為動詞，放入盒中，出自劉基《郁離子·工之僑為琴》；(D)原為名詞，轉變為動詞，拿，出自方苞〈左忠毅公軼事〉；(E)觴，原本為名詞，酒杯，轉變為動詞，飲酒，出自王羲之〈蘭亭集序〉。綜上所述，故選(C)(D)(E)。
38. (A)出自歸有光〈項脊軒志〉，「以當南日」意為承受、迎接南面照來的陽光，補充前句「前闌四窗，垣牆周庭」，而非被後句「日影反照，室始洞然」解釋，後句意為「陽光從牆上反照過來，屋裡才顯得明亮」；(B)出自鄭用錫〈勸和論〉，「是朋友如一身左右手，即吾身之肉」解釋前句「友從兩手，朋從兩肉」的意思；(C)出自《論語·學而》，「為人謀而不忠乎，與朋友交而不信乎，傳不習乎」解釋前句的「三省吾身」為哪三省；(D)出自丘遲〈與陳伯之書〉，「將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在」說明了前句「屈法申恩，吞舟是漏」，表示放寬刑度，法網寬疏，連罪惡重大的人也能赦免；(E)出自〈大同與小康〉，「各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固」解釋前句因為「大道既隱，天下為家」所以才有後面每個人都親愛自己的父母，只愛自己的子女等情況，都是因為大道消失了。綜上所述，故選(B)(C)(D)(E)。
39. 題幹說到兩者詞義必須相反，產生強烈且特殊的意象。(A)出自張菱舛〈聽聽那寂寞〉，以「震耳欲聾」來形容「寂靜」；(B)出自吳敬梓《儒林外史》，以「雅」形容「俗」；(C)出自簡媜〈夏之絕句〉，「行雲流水」、「澎濤駭浪」皆是形容歌聲，兩者間並無互相形容；(D)出自楊牧〈十一月的白芒花〉，「英英雪雪」、「成群的綿羊」皆是形容花，並無互相形容；(E)以「文明」形容「野蠻」。綜上所述，故選(A)(B)(E)。

◎第 40 題翻譯：

群峰烏雲湧起，一陣驟雨瓢潑而下。雨後斜陽遠樹輝映，美妙風景怎能描畫！青色酒旗下出賣美酒，山那邊還住有人家。我只願在這山光水色之中，悠閒地度過今夏。

午後酒醒時分，窗外門前，松竹掩映搖曳，風度無限瀟灑。野鳥飛來，又是那般的閒暇。但奇怪的是那白鷗，偷偷看著我卻欲下未下。我們往日的盟約都在，莫非牠今天來有了別的想法。(辛棄疾 〈醜奴兒近〉)

40. (A)上片藉由山峰、雲雨、遠樹等景觀，抒發作者自在悠閒的情境；下片則以松窗、野鳥、白鷗等景物，刻畫出一片悠然和諧的景觀，敘述正確；(B)驟雨之景為作者所見，但未能看出作者有「沐雨」、「洗淨哀愁」等意圖；(C)「卻怪白鷗，覷著人欲下未下」可見白鷗也有動態，不只靜態描寫；(D)如「一霎兒價」、「怎生」、「只消」、「這一夏」、「又是一般」等詞語，皆為尋常用語，結尾白鷗「欲下未下」等姿態，令人聯想到心中有言欲發，看出作者幽默的一面，敘述正確；(E)「青旗賣酒」為作者所見之景，並非作者本人浪跡江湖。綜上所述，故選(A)(D)。
41. (A)從「剛剛出世的孩子，如果沒有大人的幫助，則會在幾個小時內死亡」可知，人類一出生並未具有自給自足的本能；(B)從「小鴨找水、小馬駒站立，都是本能行為」可知不僅人具有複雜的本能，其他動物也有；(C)「『本能』有非常具體的含義，主要是指受基因決定的複雜行為模式」可判斷出因環境而發展出不同的飲食和基因無關，故不屬於本能；(D)從「有人衝你的臉打上一拳，當然會閃躲……這裡的閃躲，則是反射行為，不是本能」可知正確；(E)從「由於人類不具備其他動物的生物本能，就只能通過學習來獲得能力、獲得人格，使自己成為社會中的正常一員」可知人的生存能力是由後天學習而來。綜上所述，故選(D)(E)。
42. 由題幹表示人會權衡利弊再進行選擇。(A)出自《孟子·盡心上》，語譯為：「一切事物都具備在自己身上了。反省自己，如果所作所為都是誠信的，那就沒有比這個更快樂的。」強調自身能夠真實無欺，就是近於大道了；(B)出自《莊子·養生主》，語譯為：「現在我宰牛時，只憑精神與牛體接觸，不必用眼睛看，器官感覺的作用停止了，精神指揮著手腳動作。」比喻庖丁支解牛已經到了出神入化的境界；(C)出自蘇軾〈赤壁賦〉，語譯為：「只有江上清風，和山間明月，耳朵聽到的盡是賞心的音樂，眼睛看到的盡是悅目的景緻。」形容與天地匯合自然的心境；(D)出自《孟子·告子上》，語譯為：「生命是我所喜歡的，仁義也是我所喜歡的，如果兩者無法兼得的話，便捨生命而取仁義。」指出如果是為了仁義與否或生命取捨，那麼寧願選擇仁義而放棄生命，符合題幹旨意；(E)出自李斯〈諫逐客書〉，語譯為：「現在拋棄敲甕叩缶的音樂而轉用〈鄭〉、〈衛〉的音樂，不彈箏而採用〈韶虞〉的樂曲，像這樣是為什麼呢？是因為這些能使人心情愉快，適合觀賞罷了。」說明基於欲望而選擇異國音樂，拋棄本國音樂，符合題幹旨意。綜上所述，故選(D)(E)。