

108 年度學科能力測驗詳解

國文考科

一、單選題：

1. (A)ㄐㄩㄥ／ㄅㄨㄟ；(B)ㄉㄨㄟ／ㄉㄨㄟ；(C)ㄟ／ㄉㄨㄟ；(D)均音ㄉㄨㄟ。
2. (B)震「憾」人心→震「撼」人心；(C)「淺」移默化→「潛」移默化；(D)再接再「勵」→再接再「厲」。

◎第 3 題翻譯：

秦朝政治混亂的時候，陳涉首先發難反秦，一時英雄豪傑蜂擁而起，互相爭奪天下的人多得數不清。但是項羽並沒有一尺一寸的封地（權位）可以依靠，乘勢奮起於民間，花三年的時間，就能夠率領五國諸侯一舉滅秦，分割秦朝天下，自行封賞王侯，政令都由項羽自己頒布，自號為霸王。（《史記·項羽本紀》）

3. 由「夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起」之「蜂起」可知數量眾多，故下接「丙、相與並爭，不可勝數」；而「乙」選項之「政由羽出」可與末句之「號為霸王」組為因果句，故答案選(C)。
4. (A)總需求量最大的為航空業；(B)此表為「人才供需調查」，並非「求職者調查」，故無法從資料中看出應徵者工作經驗；(D)無法從資料中看出科系與年資之對應關係。

◎第 5 題翻譯：

鄭板橋還是秀才的時候，曾經三度拜訪邗江，兜售他的書法與字畫，但卻沒有人賞識他的作品，十分的落魄可憐。後來他在鄉試中舉，又中進士，因此聲名大噪。他又再次拜訪邗江，爭相購買鄭板橋先生作品的人，常常擠滿門外。自此他的書畫如珍寶，不出高價，就買不到。沈凡民先生代為鐫刻小印文，上面寫著「二十年前舊板橋」，為記錄他的憤發。（宣鼎〈雅賺〉）

5. 引文中，鄭板橋從前拜訪邗江，書法字畫皆無人問津，聲名大噪後爭著買他作品的人卻塞滿門外，可判斷世人在意的只有名聲，故答案選(A)。

◎第 6 題翻譯：

甲、楊修是曹操的主簿，當時在建造相國府的大門，才剛開始做屋椽，曹操親自去察看，之後叫人在門口寫了一個「活」字就走了。楊修看見，就叫人把門拆了。拆完之後說：「門中間有一個『活』就是『闊』字。這正是魏王嫌門太大了。」（《世說新語·捷悟》）

乙、梁國的蕭琛在宮廷的酒筵上喝醉了，趴在桌上，梁武帝用紅棗丟他，於是蕭琛也用栗子丟梁武帝，正中他的臉。梁武帝生氣了，蕭琛就說：「陛下您給予臣赤誠的一顆心，臣哪敢不用戰戰慄慄的心情來報答陛下呢。」梁武帝聽了心情十分喜悅。（《續世說·捷悟》）

6. (A)楊修透過文字部件的組合方式，察覺的是曹操嫌門太大；(C)乙文中梁武帝並未有任何言行暗示；(D)楊修善於揣摩上意，蕭琛則是急中生智，故答案選(B)。

◎第 7 題翻譯：

過去我討論畫理，認為人、鳥、宮室、器物都有固定的形態。至於山、石、竹、木、水波、煙、雲，雖然沒有固定的形態但有神韻。若形態失準，一般人就可以發覺，但失其神韻，就算是深諳畫理之人也難以知悉。所以那些依靠畫來欺世盜名者，絕對是製作些沒有固定形態的東西。一般而言，形態失準，僅止於表面，並不能批評整張畫都失誤，但失其神韻，整張畫就毀了。因為描繪的事物沒有固定形態，在神韻上才必須更加注意。現在的畫工，都有準確畫形的能力，至於神韻，沒有才華的人是無法辨析的。（蘇軾〈淨因院畫記〉）

7. 根據引文內「世之工人，或能曲盡其形，而至於其理，非高人逸才不能辨」可判斷高逸者可辨析畫的神韻，但文內並沒有提到高逸者是否常畫山石竹木或水波煙雲，故答案選(D)。
8. 題幹中「馬勒教導我們，不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。」可判斷此為作者從馬勒的音樂中學習到的道理，與(A)無須求全的道理較相符，故答案選(A)。
9. 題幹提到當同性質的量大到一定程度，就會從量變到質變，從「類型開展」起步最終將可躍升至「領域占有」，故答案選(D)。
10. 同性質商品的商家被集中至一處，累積足夠的量便可打造成文化園區，此即為量變到質變的概念，故答案選(B)。
11. 根據引文，「陳樹菊」被命名之日期為西元 2018 年 9 月 5 日，而臺灣首顆以人名命名並經核可的小行星應是西元 2008 年被命名的「吳大猷」，故答案選(D)。
12. (A)引文提到「一顆小行星被發現且確認後，會獲得一個臨時編號：發現年分加上英文字母」，而非發現順序；(B)引文提到「當小行星的運行軌道參數被精確測定後，便會獲得正式命名：永久編號加上名字。永久編號，是以小行星發現的順序編號」，而非年分加英文字母；(C)引文並未提及，故答案選(D)。

◎第 13 題乙文翻譯：

我寫了這篇記，過了五年，我的妻子嫁過來我家。她常到閣子裡，向我問古時候的事，或在小桌上學寫字。她回娘家去，回來時轉述那些小妹妹們的話，說：「聽說姐姐家裡有閣子，可是什麼叫做閣子呀？」六年後，我的妻子過世，閣子壞了，沒修理。又隔了兩年，我在床上臥病很長一段時間，感到無聊極了，就叫人再修補這間南閣子，修補後的樣子和從前稍有不同。但是從此以後，我長時間在外，不常回來住。

院子裡有棵枇杷樹，是我的妻子死的那一年，她親手栽種的，現在已經長得高大挺拔像一把傘了。（歸有光〈項脊軒志〉）

13. (A)甲、乙二文並未提到回故居暫住；(B)甲文中之對話為作者父母之間的對話，而非作者昔日在故居中與其父母之對話；(D)甲文未指明同住期間，六十二年為「擁有」故居的期間，乙文中之五年為作者「寫此記後五年，其妻嫁來作者家」，所以實際和其妻子同住只有六年。
14. (A)象徵的應為父母的愛；(C)甲文中並未提及植樹；(D)兩份資料皆透過「樹在人去」表達思念之情，而非對生死的領悟。

◎第 15 題翻譯：

文人雅士和有才之人，多半喜歡談論旅遊的事情。旅遊的事情不容易言說，……不夠有深度的旅遊無法新奇，簡便的旅遊無法暢快盡情，和群眾同遊，時間無法持久，如果無法將物象置之度外，拋棄一切俗事，而獨自任意旅遊，則雖然說是旅遊卻不算旅遊了。我觀覽過往的名人遊記，然後親自去體驗他們眼睛所看到的，知道他們都用「吃鍋子裡的一塊肉，就好像能知道這鍋的滋味」這種不完整的方式在旅遊，像是只路過庭院門口，卻鮮少看見過門內深處。霞客在中原地區的旅遊經驗並沒有比其他人厲害；他的絕妙與不凡之處在於閩、粵、楚、蜀、滇、黔一帶，以及蠻夷所處的荒遠區域，他都一再地來回遊歷。霞客不走官方開闢的道路，但凡有著名的古蹟或風景優美的地方，他就來回環繞地去尋找；霞客會先詳細審察山脈之間的山路走向，水流的分支與連結的情況，了解大致狀況後，便逐一地在山丘與山谷之間詳細遊覽每個細節。他登山不必走道路，即使是叢生的草木或繁密的竹林，沒有穿越不過去的。……遊記按照日期先後的順序來編輯撰寫，直接了當地敘述其情意與景象，不曾刻意地去修飾文字。……所以我對於霞客的遊記，佩服的地方不在於他旅遊範圍多麼廣闊與遼遠，而在於他對旅遊途中一切的記錄是多麼精細與詳盡；在霞客的書中，沒有太多廣大深遠的論說，而比較多的是真切寫實的敘述。……霞客為什麼這麼做？只有不為什麼目的而去做事，才能志向專一；志向專一，才能獨自行事；獨自行事，才能任意往來，沒有什麼地方是到不了的。猜測應是造物者不希望山水之間的奇異與奧妙長久以來都無法發揚，因此才讓徐霞客這類的人出現，來揭露它們吧？（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

15. (D)引文內提到「記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。」可判斷徐霞客寫遊記直述其情感與景象，並未刻意修飾文字，故答案應選(D)。
16. 不從官方開闢的道路行走、登山不必有道路，可判斷路線皆不平坦且不易行走，(C)的道路須「砍伐叢生的雜草」與「焚燒茂密的茅草」，直到山頂才停止，可見道路艱難。(A)道路依著山勢迴轉；(B)描述重點在人而非路；(D)只說明此地環境清幽，十分愜意，看不出道路險阻之處。
17. 「專攻高端背包客，不走常規景點」和引文中「百蠻荒徼之區，皆往返再四」、「其行不從官道」、「登不必有徑」相符合；「壯遊千里探祕勝」和「但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之」

相符合，故答案選(D)。(A)文內並未提及徐霞客是否有人際交流的部分；(B)文內提及「其行不從官道」與「沿縣道公路深入風景勝地」相違背；(C)文內說明徐霞客行旅之地多為山水、古蹟、風景、荒遠區域以及閩、粵、楚、蜀、滇、黔一帶，並未特別提及有田園風光。

18. 題幹引文內有提及「多數歐洲人一向同意英國博物學家蓋瑞德的看法，他在 1597 年寫道：『雖然印地安民族迫於所需，認為玉米是很好的食物，但我們仍可輕易判定：它的營養成分有限，不易甚至不利消化，比較適合當豬食而不是給人食用。』」故答案應選(B)。(A)「約翰·洛克在 1670 年代提到：『法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』，他們告訴我這是給窮人做麵包吃的。』」可判斷玉米傳入西班牙應早於法國；(C)成為主食為西元 17 世紀後期；(D)「19 世紀後幾十年，羅馬尼亞人投注心力和倚賴玉米幾乎不亞於墨西哥人。他們種小麥也種玉米，前者出口，後者自用。」可知出口仍以小麥為主。
19. 題幹引文內提及「隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、美國南瓜的栽種也逐漸擴張。」故可判斷答案應選(A)。
20. 甲、玉米及馬鈴薯皆產於美洲，引文內提及「16 世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀後期。」故可知引入歐洲很長一段時間後，才被廣為接受，故甲推論正確；乙、根據引文「順便一提：奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切。」故可判斷在此之前，美洲的印地安人已有栽種此類作物，故乙推論錯誤，應選(B)。
21. 題幹引文內第一段提及「玉米田單位面積產量幾乎是小麥田兩倍。少有作物及得上玉米，短短一個生長季就能提供大量碳水化合物和脂肪。」而在_____之前文提及「奧拉撒奇當地比較窮困的農民還是吃玉米而非小麥做的麵包，他們僅有的幾畝地，也是種玉米而非小麥」可判斷當地窮困農民所擁有之土地不多的情況下，應選擇單位產量較高之作物種植，故答案應選(B)。
22. 由引文第一段內容可判斷，在科學研究上，對於前輩大師已從「人與人」的關係變為「人與物」的關係。對於拉瓦謝，我們只要知道他獲得氧的成果，至於拉瓦謝的一切資訊都跟氧氣無關，故答案應選(C)。(A)會疏離是因為科學工作者一般都只在意前輩大師的貢獻與成就，而非他本人；(B)搞錯方向是因為科學研究方向應為前輩大師的貢獻與成就，而非其人生；(D)是因對於《紅樓夢》這部作品感動，才會進而想了解其作者，而非指此書核心即在於作者。
23. (A)本文未提及尊重問題，只說明通常科學工作者研究方向不在於前輩大師本身；(B)此並非科學工作者的追求，而是在於研究方向上通常「物」重於「人」；(C)文內並未提及文學藝術工作者對於創造物是否有客觀考證，故答案應選(D)。

24. 作者所期待的「相對論之旅」的重點為所代表的「人味和精神」，可知理念應為「創造者的生平之旅」，以此理念判斷，較符合「與人相關」的選項為乙丙戊己，故答案選(B)。甲、丁屬於瓦特在科學上的貢獻，與作者理念不合。
25. 既然「心境」比「物境」重要，則屬於道具的「梅樹」自然不一定非要出現，故甲推論正確；而為表達情感，依然需要演員的唱作念打以呈現「意境」，故答案選(C)。
26. 中國戲曲意境比實境重要，因此若由年紀較長的演員扮演年輕的角色，可透過演員的生命歷程使表演更有層次，故答案選(A)。(B)(C)(D)題幹引文內皆未提及。
27. 題幹末段提及「看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。」可判斷答案應選(A)。(B)並非讓觀眾去延續杜麗娘的青春，而是透過老演員將青春呈現，突破年齡的數字，使觀眾亦感受青春並未消逝；(C)題幹並未提及開拓新觀眾群，且開拓新觀眾群與「我們都是青少年」無關；(D)觀眾與演員皆曾有過青春情懷，透過演員的呈現將其尋回到眾人身上。
28. 文內提及李宗盛「1986 年的個人專輯《生命中的精靈》，是華語樂壇少見的『內省』之作，深深挖掘生命內在的惶惑與悲歡，坦誠真摯。」並非羅大佑，且並未言及羅大佑有「把整個時代挑在肩上」，故(C)選項不恰當。
29. (A)僅符合文內李宗盛的部分，羅大佑的歌詞是否也有相同特性並未提及；(C)引文內形容羅大佑「一洗『校園民歌』的學生腔、文藝腔，展示著一個深沉抑鬱的『大人世界』」，與選項內敘述相矛盾；(D)文中並未提及李宗盛「將邏輯辯證融入詩化的語言中」，故答案選(B)。
30. (A)「黃色的臉孔」、「黑色的眼珠」、「東方」皆代表中華文化的象徵，「紅色的汙泥」、「白色的恐懼」、「西風」象徵共產主義、白色恐怖、西方文化的衝擊等等。

◎第 31-32 題翻譯：

越巫自誇擅長驅鬼，若是有人生病，便築壇場，吹角（動物頭角所製）搖鈴，跳躍飛舞，大吼大叫，跳起胡旋舞以此驅鬼治病。如果病人恰好痊癒，他就會向病人要求酒菜，並收取報酬；如果病人死去，則推托責任，從不承認是自己的法術荒唐虛妄。越巫常常向別人炫耀說：「我擅長驅鬼，沒有鬼是我的對手。」當地的不良少年，厭惡越巫荒謬的行為，趁越巫晚上回家途中，五、六人埋伏在路旁樹上，每個人相距一里，等越巫經過就投擲砂石攻擊越巫。越巫以為真的有鬼，立刻吹起角，邊吹邊跑，心中非常害怕，頭昏眼花，完全失去了方向感。逃跑了一陣子，才平靜下來，發現樹上又開始落下砂石，他又繼續吹角；但已經不成音調，便飛也似的逃離現場。再往前跑了一段，依然相當恐懼，已被嚇得雙手發軟、氣虛萎頓而無法吹角，就連角都掉到地上；搖鈴，鈴也掉到地上，只能邊叫邊逃跑。逃跑中越巫聽見自己的腳步聲和周遭的環境聲，都以為是鬼叫聲，淒慘的到處求救。半夜回到家中，大哭

敲門，妻子問他發生什麼事情了，越巫連舌頭都在打顫，說不出話來，只能指著床上說：「快扶我到床上去，我遇到鬼，今天就要死了！」才攙扶到床邊，就因為膽裂而亡，皮膚發藍。越巫一直到死都不知道自已遇上的根本不是鬼。（方孝孺〈越巫〉）

31. 按文中所述，越巫為裝神弄鬼，並無靈力，故(A)「仗恃靈力，脅制鄉里」為非；文章中中邪者並非越巫，故(B)「惡行易改，心魔難除」不可；越巫沒有召喚鬼神之神能，故(C)「設壇召魅，作法自斃」錯誤；越巫最終死於疑神疑鬼，(D)「無知自是，誤人害己」正確，故選。
32. (A)少年計畫沿途戲弄越巫，並不畏懼；(B)越巫並無法力；(D)越巫因恐懼而將所有聲音物化為鬼的聲音，但並無鬼魂追蹤，故答案選(C)。

◎第 33-34 題翻譯：

上蔡先生（謝良佐）說：「能看透名、利兩關，不過是略有小成。而今日做官的卻都不足稱，只是些會複誦的鸚鵡罷了。」朱熹說：「現在的秀才，教他廉，卻只會複述廉；教他義，就只會複述義。等到實行起來，只是做些不廉不義的事。」這就是只會複誦的鸚鵡。下位者只學習口號，上位者用口號來治理國家，這就是世道日益衰敗的原因。有些人看到這種鸚鵡，居然說牠是鳳凰、鸞鷟（ㄉㄨㄥˋ ㄙㄨㄛˊ），就怕牠們所住的園林不夠華美，這不是很奇怪嗎！（羅大經〈能言鸚鵡〉）

33. (B)「模仿剽竊，寡廉鮮恥」與(C)「蔽於表象，不辨虛實不務踐履」相當類似，但文章中的鸚鵡學舌並非指人剽竊，而是指上位者以空泛的理念治國，而身為人臣者不知思考，只亦步亦趨地跟從上位者，故答案選(C)。(A)(D)文中均未提及。
34. (A)語譯：君子說話謹慎，做事勤快；(B)語譯：少亂說話可以杜絕他人的忌恨，少在衝動下做決定則可以避免出醜；(C)語譯：一個人的言行舉止，是君子立身之本，是榮辱的關鍵；(D)君主應當以功用為目的來聽取臣下言論，觀察其行為，若非以實際功用為目的，言論雖然精確，行為雖然嚴謹，也是胡說之語。文中諷刺只懂空談，不懂思考而無實際作為的人，故答案選(A)。

二、多選題：

35. (A)離開、遠離；(B)製作、製成／助詞，表示疑問；(C)叩拜／詢問；(D)端正地／危險；(E)供養，故答案選(A)(E)。
36. (A)窮形盡相：原指描寫刻畫細緻生動，今指人醜態畢露。此處應用「窮鄉僻壤」較為恰當；(B)諱莫如深：原指隱瞞國家重大的醜聞或祕密，後多用於比喻把事情隱瞞得十分嚴密，不輕易流出；(C)差強人意：大體上勉強使人滿意。此處應用「慘不忍睹」較為恰當；(D)耿耿於懷：某事長存心頭，難以忘懷；(E)慘澹經營：多用以形容開創事業時的艱苦，故選(B)(D)(E)。

37. (A)翻譯：天地一向有愛好生靈的美德，人心沒有不轉變的時候。此二句關係平行；(B)翻譯：這五個人，即使不是秦國人，但秦繆公卻依然任用他們。此二句關係與題幹相同；(C)翻譯：松樹和柏樹在歲末寒冬之際也不會凋零，報曉的雞鳴聲即使在狂風暴雨之際也不會停止。此二句關係平行；(D)翻譯：我連橫並不聰敏，卻曾經明白地告訴神靈，我發誓要撰寫《臺灣通史》，戰戰兢兢，不敢自我懈怠。此二句關係與題幹相同；(E)翻譯：從前朱鮪殺了漢光武帝的兄長，漢光武帝並不因此而懷疑他，仍然真心地招他歸降。張繡曾殺了曹操的兒子，而曹操並不記恨，對待再次投降的張繡，仍如同舊日。此二句關係與題幹相同，故答案選(B)(D)(E)。

◎第 38 題翻譯：

- 甲、田登為州官，忌諱別人直呼他的名字，犯此規矩者，必然會使他大怒，官吏與兵卒們大多因此而受到捶打與鞭刑。於是全州的人都把「燈」稱為「火」。直到了上元節放燈時，官方允許人民在州內遊玩觀賞，官吏就寫了公告貼在市集內：「本州依照慣例，放火三天。」
- 乙、現今的人都稱下賤的男人為「漢子」，大概是在五胡亂華的時候開始的。北齊時的漢人魏愷從散騎常侍被升遷為青州長史，魏愷堅決地推辭這個官位。北齊文宣帝很生氣，他說：「這漢子是什麼東西，給他官位還不接受！」這就是「漢子」這名詞由來的證明。天下承平的時候，有位皇族名為「宗漢」，他討厭別人觸犯他的名諱，就將「漢子」稱為「兵士」，全宮的人都是這樣做。他的妻子供奉羅漢，孩子被教授學習漢書，宮裡的人說：「今日夫人召見僧人供奉十八大阿羅漢，請太保教孩子學習兵士書。」大家都感到好笑，並將這件事傳為笑話。
38. (D)根據引文，州民、宮人會照著做，應是因為害怕觸犯名諱會受到處罰而不得不為之，並不一定每個人心裡都認同，故選(A)(B)(C)(E)。

◎第 39 題翻譯：

- 甲、六朝的皇城一代比一代豪華富麗，陳後主所建造的結綺、臨春兩座樓閣最為奢靡。而今萬戶千門因為隋軍的攻占而變得野草叢生，只因為國都淪陷之時，陳後主還在宮中唱著〈玉樹後庭花〉。(劉禹錫〈臺城〉)
- 乙、鹿耳門潮起潮落的浪吼聲有些遲緩，是因為閱覽所有的興亡變化而感到眼睛疲乏。感到很是惆悵，鄭成功騎乘白鯨轉世後，如今臺灣的江山又屬於誰呢。(謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉)
39. (C)乙詩並未描述景物今昔變化的部分；(E)二詩均未呈現詩人移動的蹤跡，故答案選(A)(B)(D)。
40. 題幹翻譯：五代詞僅止於吟風詠月，懷念故鄉或傷感別離，篇幅短小而節奏短促，情感殷切，用詞纖細而用韻優美。到了宋代以後，詞由小令轉化為依慢曲格調填寫的慢詞，由簡化繁，情感不限制於男女私情，而用詞也不再全是豔綺華麗，向上可以追尋聖賢有名的理念與道理，擴大可以闡發忠君愛國的熱忱。(A)宋詞仍保有纖詞美韻，只是題材相比以前來得更多元，出現一些蘊含聖賢道理或愛國情操的題材；(B)宋詞雖篇幅相較五代詞來得更長，但填詞時依照慢曲的格調而成的慢詞，依然是可以唱的，故選(C)(D)(E)。

◎第 41 題翻譯：

老子：「失去大道之後，只好試圖求德；做不到德，就求做到仁；做不到仁，就求做到義；做不到義，就求做到禮。禮是最低標準，是忠信之類的美德之中最少的，因此這也是亂象的開始。」（道才是一切純樸原理的源頭）

孔子：「禮啊禮啊，難道只是送玉帛就算禮了嗎？樂啊樂啊，難道只是撞撞鐘、打打鼓就算樂了嗎？」（須重視的是禮的本質，而不是外在的層面）

吳子良：「老聃對於禮的看法，崇尚的是禮的精神而不是表現形式，但若廢除了禮的外在形式，那精神也無法單獨留存而立了。這是老子有鑑於過度遵循禮制所產生的弊害，因而發出的矯枉過正之言論。」

朱熹學生：「老子說禮是一切亂象的開端，孔子卻又問禮於他，這是為甚麼？」

朱熹：「他曾經為柱下史（周朝掌管中央政府奏章、檔案、圖書，以及地方上報材料的御史大夫），所以對於禮自然是融會貫通，才能在對孔子講禮時表現如此稱職與詳細，只是老子又說這種平凡微小的事，不用禮也能解釋。彷彿在說聖人特地用禮來解釋反而只會使結果更複雜難解，所以才如此回答。〈禮運〉中說：『所以陰謀詭計因此而起，戰爭與戰事也因此而生。』自然是包含這意義在裡面。」

41. (B)孔子擔心的是禮只流於外在形式，因此應該是擔心禮只尚其文不尚其意；(D)朱熹認為老子擔任過柱下史，對禮十分了解，故答案選(A)(C)(E)。
42. (A)對比之處為「起先是坐著，神情瀟灑」與「兩人都站起來了，劍拔弩張」，分別以「望之如神仙中人」與「如鬥鷄」比喻；(B)有「像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿」的比喻，但並無對比之處；(C)以「你的書齋」與「我的書齋」之間的人工雕飾與大自然為對比，但並無比喻之處；(D)以蟬聲的溫緩與後來的急促為對比，以「溫柔如夜」、「像那傾吐不盡的纏綿」比喻緩和，以「像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲」比喻急促；(E)「比母親的還要烏」可算對比之處，然而「一頭如雲的柔髮」、「兩鬢像蟬翼似的」、「像一隻大蝙蝠」皆是比喻姨娘，而缺少比喻母親的部分，題目要求需有對比且各做比喻以加強對比之處，故答案選(A)(D)。