

# 103學年度高級中等學校特色招生考試

## 國文科閱讀理解題本

**請不要翻到次頁！**

**讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！**

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是103學年度高級中等學校特色招生考試國文科閱讀理解題本，題本採雙面印刷，共 12 頁，有 38 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 14：10 到 15：10，共 60 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **②** 選項塗黑、塗滿，即：A ● C D

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- ① ② ③ ④ — 未將選項塗滿
- ① ② ③ ④ — 未將選項塗黑
- ① ● ③ ④ — 未擦拭乾淨
- ① ● ③ ④ — 塗出選項外
- ① ● ● ④ — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~27題)

1. 下列詞語「」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)一「暴」十寒／橫徵「暴」斂 (B)形「單」影隻／匈奴「單」于  
(C)鬼使神「差」／花影參「差」 (D)返鄉「省」親／發人深「省」
2. 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)深夜裡聽著荒誕不經的鬼故事，總覺背後涼蒐蒐的  
(B)那些獨斷專權且師心自用的人，最後一定會失敗的  
(C)你怎會如此地糊塗，犯下這等十惡不赦的濤天大罪  
(D)她從小嬌生慣養，怎麼過得了這種粗茶淡飯的日子
3. 下列文句，何者最能展現以景抒情、情景交融的寫作手法？  
(A)錢塘江兩岸的烏桕樹，在紅葉落後，還有雪白的桕子著在枝頭，一點一叢，用照相機照將出來，可以亂梅花之真  
(B)這是星期一的早晨，昨晚啃噬的近代史學還沒有發酵，我卻又要站上講臺口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯  
(C)人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想  
(D)冬季的靈雨霏霏，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年漢子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步

4.


我是照著我自己的願望生活的 照著自己的願望訂作□□ 有時候戴著謙虛 有時候戴著愉悅 只有這樣才能活下去罷	努力澆熄那憤怒和驕傲的火焰 努力拔除那深植到□□裡的憂愁 把一切的美德都披掛起來 而時日推移 孤獨的定義就是—— 角落裡那面猝不及防的鏡子 ——席慕容
---	--

根據本詩詩意，□□處依序最適合填入下列何者？

- (A)面具／骨髓 (B)眼鏡／皮膚 (C)鏡子／心眼 (D)禮服／腦海
5. 生肖屬馬的大成在一次聚會中成為朋友們的話題，大家輪番使用含有「馬」字的成語描述他，哪一位朋友成語使用最不恰當？  
(A)老張：少年的大成見多識廣有主見，同學們常以他「馬首是瞻」  
(B)老劉：青年的大成立誓為國效命，即使「馬革裹屍」也在所不惜  
(C)小李：壯年的大成卻懷才不遇，經常「馬不停蹄」地四處碰壁  
(D)小陳：老年的大成壯志未酬，只能感嘆「馬齒徒長」，徒呼負負



6.



荷 管管

「那裡曾經是一湖一湖的泥土」  
「你是指這一地一地的荷花」  
「現在又是一間一間的沼澤了」  
「你是指這一池一池的樓房」  
「是一池一池的樓房嗎」  
「非也，卻是一屋一屋的荷花了」

關於這首詩的解析，下列敘述何者最恰當？

- (A)藉名詞和量詞的置換，表達地貌已然改變的意涵
- (B)以層層遞進的手法，描述平地起高樓的艱辛過程
- (C)以對話的方式，讚嘆都市化的過程仍能保有自然逸趣
- (D)透過荷花的描寫，感慨美景依舊但過往情事俱已成煙

7. 《梅岡城故事》裡的白人律師亞特克為黑人辯護，被譏諷為「黑鬼愛人」，他的孩子也因此在校受到同儕排擠，書中有一段親子對話如下：

「爸爸，你一定錯了……」

「為什麼？」

「大部分人都認為他們是對的，你是錯的……」


「他們當然有權利那樣認為，他們有權利以自己的意見為尊！可是我得先忠於自己，才能隨順大眾，一個人的良知不需要遵守少數服從多數的原則。」

亞特克律師話中的涵義，與下列何者最接近？

- (A)人在堅持自己原則、創造自我風格的同時，應該先學習尊重他人
  - (B)少數服從多數的原則，是建立民主社會、維護群體秩序的重要基礎
  - (C)權利與義務是相對的，維護自身權利之前，必須先盡自己應盡的義務
  - (D)人人都有權發言，不論他人觀點為何，都要堅持自己的信念，無愧於己
8. 「很多人都以為一首詩的誕生就像是嬰兒呱呱落地般，是頭腳齊全地來臨的，殊不知它們經常是靠一隻鼻子找到一張臉，憑一根腳趾找到一條腿的。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)寫詩就如同懷胎，需要時間孕育
  - (B)寫詩常憑靈感拼湊，毫無脈絡可尋
  - (C)一首詩通常是由零星的想法逐漸發展完成
  - (D)好詩可讓讀者從中尋索到作者的情性思想


9. 「人不可無良友也。安得一二好友，胸襟曠達，蕭然自得者，與之相處，砭吾之短。其次則博學能文，精通訓詁者，亦可助益於我。」這句話的涵義，與下列何者差異最大？
- (A)君子先擇而後交，小人先交而後擇  
(B)何者可謂良朋？能規我之過者是也  
(C)朋友也者，必取乎直諒多聞，輔我以義  
(D)匹夫不可以無益友。友者，所以相佑也
10. 「若是天候還算晴朗，就在附近找個可以遠眺的所在，觀察那日落的整個過程，遙望溪谷遠處天空中永難預測的雲、光，以及色彩的結構變化，目送著一個日子如何在那雲層無聲而緩慢的沉降中，從白天莊嚴地過渡到黑夜。在那過渡的歷程裡，在所有的那些山巒的剪影和色澤裡，在整個的大氣層中，我總覺得彷彿有一種令人內斂沉思的特質，讓我從一天的身心漫遊中逐漸收束回來，使內心漸趨平靜和溫柔。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
- (A)日落的過程中，自然變幻的氛圍讓人沉靜  
(B)無聲而緩慢的黑夜，容易讓心靈趨於溫柔  
(C)因生活而疲憊的身心，在山嵐美景中得以放鬆  
(D)以莊嚴的態度面對，才可體會日落山谷的壯闊
11. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)水中藻荇交橫，「蓋」竹柏影也／功「蓋」五帝，澤及牛馬  
(B)迄「乎」成，而亦不知其昏與庸也／發乎情，止「乎」禮義  
(C)此人親驚吾馬，而廷尉「乃」當之罰金／司馬懿「乃」魏之名將  
(D)夾岸之樹，「負」勢競上，互相軒邈／彼以性命托我，我何忍「負」之
12. 下列文句皆是《史記》中對歷史人物的論贊，何者並未透露出正面讚許的意味？
- (A)評蘭相如：一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重泰山  
(B)評韓信：假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉  
(C)評李廣：及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也  
(D)評曹參：為漢相國，清靜極言合道。然百姓離秦之酷後，參與休息無為，故天下俱稱其美
13. 「事有急之不自明，緩之或自明，毋急躁以速其戾；人有操之不從者，縱之或自化，毋操切以益其頑。」這段文字所說明的道理，與下列何者最接近？
- (A)百事成於敬慎，而敗於忽慢  
(B)律己嚴則事成，待人寬則人和  
(C)責人而不盡己，眾必怠而不從  
(D)急切難以奏效時，不若順其自然



14. 「鏡破留餘光，蘭死留餘香。」這句話的涵義，與下列何者最接近？  
(A)哲人日已遠，青史字不泯  
(B)窮冬百草死，幽桂乃芬芳  
(C)曾陪桃李開時雨，仍伴梧桐落後風  
(D)時人不識凌雲木，直待凌雲始道高
15. 小娟向公司長官介紹家中其他成員，下列敘述何者最恰當？  
(A)先父原任職於鐵路局，已於三年前過世  
(B)令兄在外商公司服務，即將升任經理  
(C)舍姊剛從研究所畢業，目前待業中  
(D)小女子目前就讀國小一年級
16. 「魏國長公主衣翠羽華服入宮。宋太祖曰：『當以此與我，自今勿為此飾。』長公主笑曰：『用翠羽幾何？』上曰：『但恐宮闈戚里相效，小民逐利，即傷生寢<sup>1</sup>廣，實汝之由。』」故事中太祖曰：「自今勿為此飾」的理由是下列何者？  
(A)公主飾翠羽的穿著不符合宮廷禮儀  
(B)太祖認為翠羽為飾易導致不良風氣  
(C)公主衣著太過奢華，花費超出能力所及  
(D)太祖不希望公主的穿著與宮闈戚里相同
-  1.寢：音ㄌㄧㄣˇ，漸漸
17. 

修身是一輩子的功課。「蘧伯玉當二十歲時，已覺前日之非而盡改之矣。至二十一歲，乃知前之所改，未盡也；及二十二歲，回視二十一歲，猶在夢中。歲復一歲，遞遞改之，行年五十，而猶知四十九年之非。」  
\_\_\_\_\_。

根據這段文字的文意，文末畫線處最適合填入下列何者以總結全文？  
(A)由此可知人應該不斷往前看，不應留戀過往  
(B)所謂「少壯不努力，老大徒傷悲」正是此意  
(C)所以，即使不斷反省，我們的行為都還有改正的空間  
(D)可見人到中年，經過歲月的淬鍊，才能洞察自己的過失
18. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？  
(A)要不是沒有支援部隊，這個軍旅就會全軍覆沒  
(B)人生不要往回看，昔日的經驗能使我們獲益良多  
(C)國中三年的日子，轉眼成煙，感覺離畢業之日遙遙無期  
(D)世上不是沒有良馬，而是一些不懂得相馬的人以伯樂自居

19. 「正因為我們開始『思考』、『懷疑』既有的價值，所以看起來『不乖』。不經由這樣的『不乖』，我們就無法擁有真正面對現實的智慧。」這句話的主要涵義，與下列何者最接近？
- (A)既有的價值禁得起思考與懷疑  
(B)「不乖」的人擁有面對現實的資格  
(C)如何表現「不乖」是不可或缺的智慧  
(D)不盲從既有價值才可能獲致真正的智慧
20. 李白〈送別〉：「斗酒渭城邊，壚頭<sup>1</sup>醉不眠。梨花千樹雪，楊葉萬條煙。惜別傾壺醕<sup>2</sup>，臨分贈馬鞭。看君穎上去，新月到應圓。」關於本詩的分析，下列敘述何者錯誤？
- (A)首聯點出送別之地，末聯點出友人將往之處  
(B)藉飲酒來寬慰離愁，珍惜兩人離別前的時刻  
(C)用梨花喻雪，用楊葉喻煙，烘托宴飲的愉悅  
(D)由末聯可看出友人到穎地約需半個月的路程
-  1. 壚頭：此指酒店  
2. 醕：音ㄊㄩˇ，美酒
21. 「汝窯工匠吸收各種材質器物的造型，融會貫通為獨特的陶瓷器型，常使人誤以為是汝窯原創，例如蓮花式溫碗，可能來自金銀器；國立故宮博物院所收藏的兩件紙槌瓶，更是以中東玻璃瓶為範本。北宋 汝窯在技術與外觀上的極致表現，也影響當時其他窯口，更有甚者，連中國東北方的朝鮮半島，也以汝窯為模仿對象來製作高麗青瓷。徽宗時，徐兢奉使高麗後，寫下一本《宣和奉使高麗圖經》，其中提到『汝州新窯器』，指的應是北宋 汝窯，這是目前所知關於北宋 汝窯最早的紀錄。」依據本文，下列對汝窯的說明何者正確？
- (A)汝窯所出產的器物造型皆出自工匠原創  
(B)蓮花式溫碗與金銀器的造型有相近之處  
(C)關於汝窯的最早紀錄，出自高麗國的史籍  
(D)汝窯器物流傳到朝鮮半島，改稱高麗青瓷
22. 「世間柑橘大多酸溜濃冽，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種平正清舒之美，可惜世人不識貨，任由橙子獨領風騷。譬如香港吧，離臺北不過一頓飯的航程，卻已渾然不識柳丁，吃去吃來盡是美國橙，肥頭胖耳，黃澄金亮，雖然豐香多汁，細嫩無籽，然而滋味單調雷同，有如自體複製，毫無殊異的稟性。」下列關於這段文字的說明，何者最恰當？
- (A)作者欣賞柳丁獨特的滋味  
(B)以美國橙比喻人虛有其表  
(C)對香港不出產柳丁表達遺憾  
(D)藉品嚐柑橘鼓勵人們表裡如一



23. 「語言、文字是表情達意的工具，絕大多數情況下是交換情意的工具。說絕大多數，是因為在少數情況下，情意『只可自怡悅，不堪持贈君』。最明顯的例子就是日記，除少數人之外，願把日記攤開請大家欣賞的，可說是絕無僅有。不少詩詞之作也是這樣，『自怡悅』是本意，『持贈君』則可有可無。」根據這段文字，可以推知下列何者？
- (A)寫日記的目的在於與人交換情意  
(B)持文贈君是向人表達情意的最佳方式  
(C)多數人運用語言文字的主要目的並非自我怡悅  
(D)在日記中引用詩詞未必能增添「自怡悅」效果
24. 媽媽寫了兩副春聯，請小明分別張貼起來，小明卻不小心弄混了，只知四句分別是：「春來詩思杜陵多」、「尋春再睹梅花色」、「歲晚酒香彭澤醉」、「頌歲先聞爆竹聲」。依據對聯的格律，下列選項上、下聯的組合順序何者正確？
- (A)春來詩思杜陵多，頌歲先聞爆竹聲  
(B)尋春再睹梅花色，歲晚酒香彭澤醉  
(C)歲晚酒香彭澤醉，春來詩思杜陵多  
(D)頌歲先聞爆竹聲，尋春再睹梅花色
25. 「每個人的一生就好像一部電影，而他們就是電影裡的主角。有時候他們會以為自己也是別人電影裡的主角，但是可能他們只是一個配角，只有一個鏡頭，更說不定他們的片段早被人剪掉了，自己居然還不知道。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
- (A)人生如戲，戲中角色的輕重由大家共同決定  
(B)即使只有一個鏡頭，也要扮演好自己的角色  
(C)人與人之間應當相互扶持，才能成就彼此的人生  
(D)在人生的戲劇裡，人當明白自己在每部戲中的角色
26. 「唐 宋以來作〈桃源行〉，最傳者王摩詰<sup>1</sup>、韓退之<sup>2</sup>、王介甫<sup>3</sup>三篇。觀退之、介甫二詩，筆力意思甚可喜。及讀摩詰詩，多少自在！二公便如努力挽強<sup>4</sup>，不免面赤耳熱，此盛唐所以高不可及。」根據這段文字，下列敘述何者不符合作者的觀點？
- (A)摩詰、退之、介甫的〈桃源行〉皆世所稱頌  
(B)退之、介甫的〈桃源行〉有刻意經營的痕跡  
(C)摩詰的〈桃源行〉境界高於退之、介甫之作  
(D)論者為唐 宋〈桃源行〉的優劣爭得面赤耳熱



- 1.王摩詰：唐文人王維  
2.韓退之：唐文人韓愈  
3.王介甫：宋文人王安石  
4.挽強：拉開強弓

27. 「梅聖俞以詩知名，三十年終不得一館職。晚年與修《唐書》，書成未奏而卒，士大夫莫不嘆惜。其初受敕修《唐書》，語其妻曰：『吾之修書，可謂獼猴入布袋矣。』其妻對曰：『君於仕宦，亦何異鮎魚上竹竿耶！』聞者皆以為善對。」根據這段文字判斷，「獼猴入布袋」的涵義最可能是下列何者？
- (A)原本一無所有，現在大有斬獲  
(B)原本自在逍遙，現在受到拘束  
(C)原本布衣江湖，現在魚躍龍門  
(D)原本神通廣大，現在有志難伸

二、題組：（28～38題）

請閱讀以下短文，並回答28～29題：

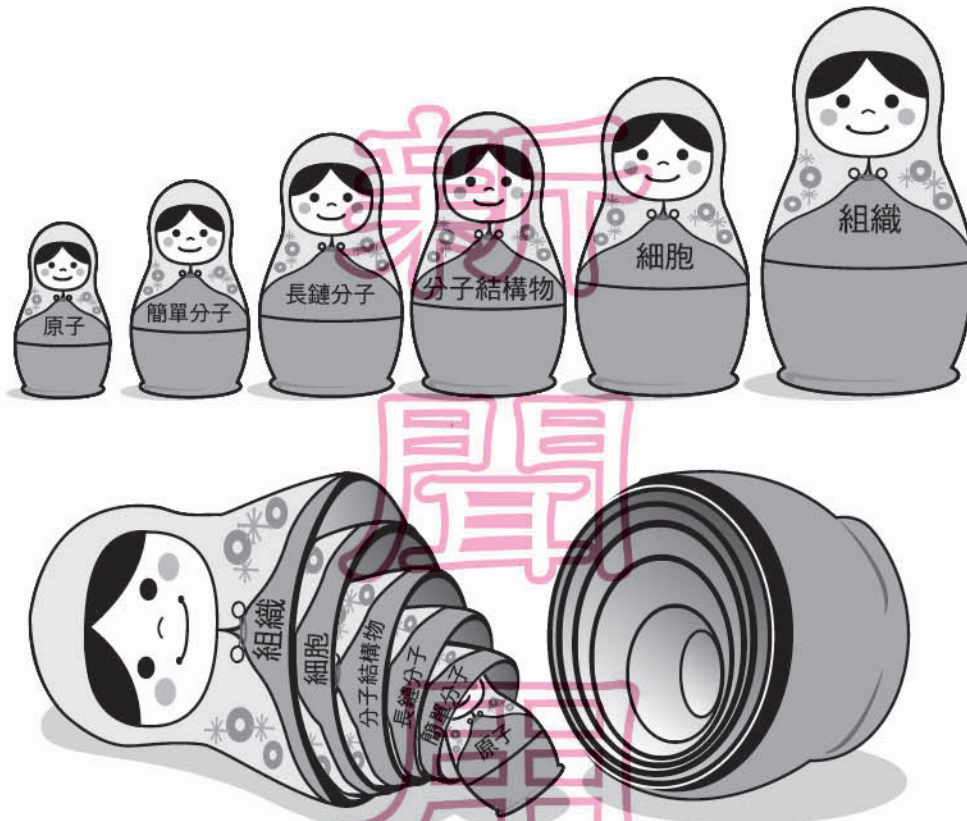
樹的美是沒有任何東西可以替代的。  
一株能夠開花的樹則更是美上加美了！  
除了山櫻、羊蹄甲和白花桐，也喜歡苦楝，也喜歡木棉，喜歡鳳凰木、水黃皮、阿勃勒……  
忽然，有一天豁然明白，我喜歡的，也無非是那一種火燎原般奉獻式的花朵盛放，以及在拚盡生命之力後，花朵兒飄然委地的心甘情願，無聲無息。  
而人，往往是既不捨得奉獻，又不肯於心甘情願，無聲無息。  
人只希望獲得，而且要時堅持永久，惡時又急急思之棄甩！處世辦事亦是頻頻要求得名有祿，功業擲地鏗鏘有聲！  
較諸春日的花，人那裡稱得上是有靈的美麗東西？  
我喟然太息了！

——改寫自愛亞〈了然〉

28. 根據本文，作者認為一株開花的樹美上加美的原因，最可能是下列何者？
- (A)群木花卉並開，滿山紅豔，如野火燎原一般明亮而燦爛  
(B)花朵離枝之後，無聲無息地飄落，姿態飄逸、輕盈自然  
(C)花開時盡情綻放，凋萎時無怨無尤，展現無私付出的精神  
(D)繁花種種，丰姿殊異，為原本美麗的大自然增添繽紛色彩
29. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)一花一世界，人應細細體會造物主的用心  
(B)人當竭盡心力做事，不必執著於擲地有聲的功業  
(C)人雖有靈而美麗，若不知涵養自我，則失之膚淺  
(D)花朵奉獻般地綻放自己、美化世界，人應愛花惜花



以下是改寫自《觀念生物學》中的一篇文章，請閱讀後並回答30～32題：



把生命的結構分成若干層級來思考是挺不錯的辦法，由簡到繁，我們看到了原子、簡單分子、長鏈分子、分子結構物，再上去是細胞、組織、器官、器官系統、個體以及由個體組成的群集。較高的層級總是包含了所有在它之下的層級，就像上圖中的俄羅斯娃娃那樣一個套一個。

科學家發現，當我們對於較低層級有充足的了解之後，有助於解釋向上升一層級後所發生的事。好比說，你想知道汽車是如何運作的，你首先得了解汽缸、火星塞與化油器是什麼東西，以及它們如何交互作用。

這種藉由了解局部來推知整體的方法，叫做化約主義，它為過去數十年的科學研究帶來爆炸性的知識，包括基因是什麼、基因如何執行功能、生命如何獲取能量、如何得到訊息、如何維持運轉以及如何受到調控等等。這些也正是本書前六章所要探討的「什麼」和「如何」的問題。

當我們試問「為什麼這個東西是這樣」時，我們必須從這個東西之外的事物，以及它與周遭環境的關係來了解。譬如說，為什麼鳥類有各種不一樣的喙？想要知道答案，我們不只要研究鳥類本身，還要知道牠們所吃的食物，以及其他相關的事。像「為什麼」這類的問題，多是在探討空間與時間所造成的相關模式，特別是與演化有關的問題，這也正是本書最後一章（第七章）的主題。

生化學家與分子生物學家容易視他們自己為化約主義的信奉者，而博物學家與生態學家則傾向觀看事物的全局。其實每位科學家都必須經常更換自己的視界，以小觀大，再以大觀小，在見樹與見林之間移動。我們也建議你保有類似的變動性，這樣你便能跟著我們，在微觀與宏觀的世界之間來回移動了。

30. 作者在文內放置「俄羅斯娃娃」這張圖，其用意最可能是下列何者？  
(A)提醒學者作研究時須兼顧事物的表象與內在  
(B)說明生命結構裡高層級與低層級之間的關係  
(C)協助讀者了解博物學家以宏觀角度觀看事物的方法  
(D)強調生物學上探討個體現象比探討群體現象更重要
31. 下列研究方法，何者與文中的「化約主義」最接近？  
(A)分析各類生物的生態差異，進而了解基因的作用  
(B)探討人類整體的身體結構，再研究個別的器官構造  
(C)從汽缸、火星塞的效用，進一步推知汽車的運作方式  
(D)從鳥吃的食物及其他相關事物，探究鳥喙各異的原因
32. 作者撰寫這篇文章的目的，最可能是下列何者？  
(A)介紹《觀念生物學》這本書的概要內容  
(B)從生物學的角度探討微觀研究與宏觀研究的優劣  
(C)藉俄羅斯娃娃圖解釋生化學、生物學、博物學的異同  
(D)從空間與時間的角度來說明化約主義對現代科學的影響

新  
聞  
試  
題  
本



請閱讀以下文章，並回答33～34題：

有一年，我們在加拉巴哥群島最南端的小島登陸，由嚮導帶領尋找太平洋綠海龜的巢。這種海龜在四、五月間孵化，一出生即面對大自然嚴格的生死挑戰，牠們必須在空中掠食者威脅的陰影下，奮不顧身地投入海洋，以免成了鳥兒們的點心。

天色漸暗，小海龜們若想要離巢，便會有一名先鋒出去探望：是否有掠食者出現？是否能讓其他同伴跟進？當我走近其中一個巢，發現一個剛孵出的小海龜的頭。我趕緊向同伴們招手，目不轉睛地注視著，小海龜的頭約有半英吋露出沙上，一動也不動。

當其他人走近，前方灌木叢中突然傳來窸窣窸窣的聲音，一隻小嘲鶯正向我們接近。「大家安靜地看，」嚮導在小嘲鶯距離小海龜數英吋近時警告著：「牠正準備攻擊！」

果然，小嘲鶯開始以喙啄著小海龜的頭，試圖將牠拉至沙灘。「難道你不去救牠嗎？」我的同伴心急地要求嚮導，而他只是將食指抵著嘴教大家安靜，「這是大自然的法則！」他再次提醒：「我們能做的只是安靜地看著！」

「我不會眼睜睜讓這一切發生！」一位來自洛杉磯的素食主義者抗議。

「如果你再無動於衷，我就要採取行動了！」另一人對嚮導下了最後通牒。

這些人道主義者的爭執及喧嚷將小嘲鶯嚇走了，嚮導不情願地將小海龜自沙中取出，幫助牠爬向海洋。

接下來發生的事，令嚮導及所有訪客都驚訝不已。在我們所幫助的那隻小海龜爬向海洋後，上百隻小海龜接收了錯誤訊息，瞬間傾巢而出。數秒鐘內，天空聚滿等待佳餚的鳥兒們：軍艦鳥、塘鵡、燕尾鷗，還有數量不斷增加的小嘲鶯飢餓地跟隨著不顧一切前進的小海龜。

「噢！老天，」我聽到身後的聲音，「看看我們做了些什麼！」

現在，小海龜的捕食者們已經大開殺戒。

當一切都結束後，滿足的鳥叫聲充斥著整個天空，好像是為了慶祝一場盛宴。空氣中的氣氛愈來愈凝重，耳中所能聽見的只是拍打在白色沙灘上的浪濤聲。我突然注意到，這群充滿人性善良的人，是多麼的安靜。

我想，這也許就是面對大自然的謙卑之聲吧！

——改寫自麥可·布魯門桃〈人性，太多的人性〉

33. 作者透過這則故事所傳達的旨意，與下列何者最接近？

- (A)人性本善
- (B)適者生存
- (C)弱肉強食
- (D)尊重自然

34. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)素食主義者抗議的原因，是不忍見到初生的小海龜遭到掠食
- (B)嚮導要眾人只是安靜地看著，以避免吵雜的人聲驚嚇小海龜
- (C)嚮導不情願地將小海龜自沙中取出，是因為同情小嘲鶯沒有食物
- (D)這群充滿人性善良的人後來趨於安靜，是因為內心充滿祥和之情

請閱讀以下短文，並回答35～36題：

萬曆末，詹懋舉守潁州，偶召木工，詹適彈琴，工立戶外，矯首畫指，若議其善否者。呼問之曰：「頗善此乎？」曰：「然。」使之彈，工即鼓前曲一過，甚妙。詹大驚異，詰所自。工曰：「家在西郭外，往見一老人負薪入城，擔頭常囊此，因請觀之，聞其彈，心復悅之，遂受學耳。」詹予以金，不受，曰：「某，木工也，受工之值而已。」又曰：「公琴皆下材，工有琴，即老人所貽，今以獻公。」果良琴也。詹乃從學，一時琴師莫能及。

——改寫自王士禎〈工人善琴〉

35. 這則故事中的木工對待詹懋舉的態度，以下列何者描述最恰當？

- (A)評其琴藝，前倨後恭
- (B)主動獻藝，盼受賞識
- (C)貴賤相交，自慚形穢
- (D)因樂結緣，願傳所學

36. 根據這則故事，下列敘述何者正確？

- (A)工人「矯首畫指」是由於詹懋舉琴藝精湛，深受吸引所致
- (B)「詹大驚異，詰所自」乃因工人琴音絕妙，不禁探詢其師承
- (C)老人「負薪入城」的主要原因，是為了教導詹懋舉學習琴藝
- (D)老人有鑑於「公琴皆下材」，是以將良琴慷慨贈予詹懋舉

試  
題  
本



請閱讀以下短文，並回答37～38題：

季文子相宣、成，無衣帛之妾，無食粟之馬。

仲孫它諫曰：「子為魯上卿，相二君矣，妾不衣帛，馬不食粟，人其以子為愛<sup>1</sup>，且不華國乎！」文子曰：「吾亦願之。然吾觀國人，其父兄之食粗而衣惡者猶多矣，吾是以不敢。人之父兄食粗衣惡，而我美妾與馬，無乃非相人者乎？且吾聞以德榮為國華，不聞以妾與馬。」

文子以告孟獻子，獻子囚之七日。自是仲孫它之妾衣不過七升之布，馬餼<sup>2</sup>不過稂莠<sup>3</sup>。文子聞之，曰：「過而能改者，民之上也。」使為上大夫。

——改寫自《國語·魯語》



1.愛：吝惜

2.馬餼：馬糧。餼，音ㄒ一、

3.稂莠：音ㄌㄨㄥˊ ㄩˇ，雜草

37. 根據季文子自己的陳述，「相宣、成，無衣帛之妾，無食粟之馬」的主要原因，應是下列何者？

- (A)不想過度寵溺妾與馬
- (B)心性淡泊且不喜奢華
- (C)遵從父兄節儉的家訓
- (D)秉持苦民所苦的精神

38. 根據本文人物互動的情形，下列說明何者正確？

- (A)季文子因私怨而告狀，被孟獻子關了七天
- (B)季文子知過能改，因而被孟獻子提拔為上大夫
- (C)仲孫它認為季文子位列卿相，其服儀排場關乎國家顏面
- (D)仲孫它奉孟獻子之命，苦勸季文子多為國家的榮耀著想