

103 特色招生考試詳解

國文考科

一、單題：

1. (A)ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ / ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ; (B)ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ / ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ; (C)ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ / ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ ; (D)ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ / ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ 。
2. (A)蒐→颯；(C)濤→滔；(D)貫→慣。
3. (A)僅順序寫出錢塘江兩岸的景色，並無抒情；(B)僅抒發星期一早上對於教書生涯厭倦的心情，沒有寫景；(C)描述作者對於「門」的種種想法，未描寫任何景色，也無抒情；(D)前半段寫景，之後轉入春回大地，草木欣欣向榮的景色，使作者興起「我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步」之感，兼具有寫景及抒情，故答案選(D)。
4. 首先，第一處空格，依據「有時候戴著謙虛 有時候戴著愉悅」一句，可知此樣物品必須要用「戴」的動作，故可刪去(C)選項的「鏡子」，以及(D)選項的「禮服」；其次，第二處空格，依據空格前的「深植」一詞可知，是在表現深埋入的感覺，此處用「骨髓」為佳，故答案選(A)。
5. (A)「馬首是瞻」意指毫無主見而跟隨他人的意見或指揮，此處指同學們以大成的意見為跟隨的目標，使用合宜；(B)「馬革裹屍」意指死於沙場後，用馬皮包裹屍體，比喻在沙場上英勇作戰，使用合宜；(C)「馬不停蹄」形容忙碌不休的情況，不適合用來形容接連不斷地四處碰壁的窘態；(D)「馬齒徒長」意謂年齡徒然增長而毫無建樹，使用合宜，故答案選(C)。
6. (A)由詩末「一屋一屋」形容盛大綻放的荷花，可知詩中的「樓房」指的也並非真正的樓房建築，而是形容荷葉與荷花高高低低的生長樣態，其他各種名詞和量詞的轉換，旨在表達地貌改變的狀態；(B)詩中並無提及與建築高樓相關之事，也無傳達任何「艱辛」的意涵；(C)此詩在表現荷花生長的環境和狀態，與都市化無關；(D)本詩並無傳達任何「感慨」之意。
7. 亞特克律師的話，意在說明一個人的良知乃是忠於一己的良心，而非隨波逐流，以大眾的意見為意見，故答案選(D)。
8. 根據「靠一隻鼻子找到一張臉，憑一根腳趾找到一條腿的」一句，「鼻子」是「臉」的一部分，彼此具有主從關係，「腳趾」與「腿」的關係亦然，並不是毫無脈絡可尋，我們可以從鼻子、腳趾逐漸摸索出臉和腿的輪廓。因此一首詩的產生，並不是一開始就完整地出現在詩人的筆下，而是靠著零星的想法逐漸發展而成，故答案選(C)。

9. 題幹引文的意涵，旨在說明交朋友以心胸豁達者為上，這類人可以糾正我們的缺失，其次以博學者為佳，這類人亦對我們有所助益。(A)說明君子與小人在交友選擇上的差異，與題幹引文要旨無關；(B)說明能規勸自己過錯的就是好朋友，與題幹引文相關；(C)說明交友要選擇「友直」、「友諒」、「友多聞」者，來輔佐自己，建立合宜之思，與題幹引文相關；(D)說明人不可沒有益友來扶助、保護自己，與題幹引文相關，故答案選(A)。
10. (B)題幹引文中對「黑夜」並無多加著墨，黑夜並非使作者內心平靜的主要因素；(C)引文中主要描述日落變化，而非山嵐美景；(D)引文中並無提及要「以莊嚴的態度面對」。
11. (A)原來是／超越；(B)相當「於」字，到、至的意思；(C)竟然／是；(D)憑藉／違背。
12. (A)讚許藺相如對外的氣勢可以壓倒敵國，對內又能對廉頗表現謙讓的態度；(B)慨嘆假使韓信能不誇耀自己的功勞與才能就好了，換句話說，即指出韓信的缺點在於不懂得謙讓，此句並無讚許之意；(C)讚許李廣忠誠厚道，天下對他的死亡都感到悲傷，能讓士大夫信任他；(D)讚許曹參在朝任官時，讓百姓休養生息，故答案選(B)。
13. 題幹引文意謂，有些事是愈急著想弄明白，就愈不明白，反倒是慢慢來，也許就弄明白了；有些人是不聽指揮的，反而是放著不管，也許自己就想通了，切勿操之過急，否則反而會收到反效果。(A)此句意在告誡人們做事應嚴謹、不能怠慢；(B)此句意在說明人應嚴格要求自己，對別人寬容以待；(C)此句說明，人若是僅要求別人，自己卻不盡到責任，則必定無法領導別人；(D)此句意在說明，若是急著想完成某事卻無法收到功效時，倒不如順其自然，意旨與題幹引文最為接近，故答案選(D)。
14. 「鏡破留餘光，蘭死留餘香」說明鏡子即使破掉了也仍能反射光線，蘭花死了還是會留下殘餘的香氣，比喻好名聲會流傳後世。(A)賢明的人無論逝去多久，歷史也仍然永遠會保留他的事跡，與題幹引文最為接近；(B)幾乎所有的植物都會在冬天枯萎，只有桂花仍然芬芳；(C)桃李於秋天結果時，可以看到長春花（日日春）開花，夏天梧桐花開時，也一樣可以看到長春花開花；(D)凌雲木在長得足夠高到「凌雲」以前，沒有人能認出它是凌雲木，故答案選(A)。
15. (B)「令兄」是用以尊稱對方的哥哥，應改為「家兄」；(C)無「舍姊」此一稱呼，應改為「家姊」；(D)「小女子」是女性用以自稱的自謙之詞，而非用來稱呼自己的家人，應改為「小女」，故答案選(A)。

◎第 16 題翻譯：

宋太祖的姐姐魏國長公主穿著有翠羽裝飾的華服進入皇宮。宋太祖說：「妳應當把這件華服交給我，以後不要再穿這樣的衣服。」長公主笑著說：「這些翠鳥羽毛值多少錢？」宋太祖說：「只是怕後宮與皇親貴戚仿效，平民百姓為了獲利而想辦法製作這樣的衣服，會有愈來愈多的生命被傷害，這就是妳可能會引起的後果。」（《楊文公談苑·太祖不許公主服翠襦》）

16. 根據題幹，宋太祖希望長公主不要再穿以翠鳥羽毛裝飾的華麗衣服，是擔心造成不良風氣，引發後宮與皇族仿效，故答案選(B)。

◎第 17 題翻譯：

修身是一輩子的功課。「遽伯玉二十歲的時候，已經察覺到以前的過失而通通將之改正了。到二十一歲的時候，才知道之前並未完全將過失改正；到了二十二歲，回頭審視二十一歲，還像是在夢中一樣。一年一年的過去了，他也逐年修正前年的過失，直到五十歲，才又發覺前面這四十九年所犯的過失。」所以，即使不斷反省，我們的行為都還有改正的空間。(袁了凡《了凡四訓》)

17. 根據引文，可知遽伯玉雖時時審視自己無過失，並盡快改正，但隨著歲數增長，都能發覺其他以往未發覺的過失，可見人即使不斷經過反省、改過，也仍然還會有進步的空間，而不可能完善，故答案選(C)。
18. (A)應將「沒有」改成「有」；(B)前半句寫「人生不要往回看」，後半句卻又說明「昔日的經驗」對人有所助益，前後文意矛盾；(C)前半句寫國中三年的時光過得很快，「轉眼成煙」，後半句卻又寫「感覺離畢業之日『遙遙無期』」，前後文意矛盾。
19. 題幹引文中的「不乖」，並無道德意涵，並非一般所指的負面意義，而是指「『思考』、『懷疑』既有的價值」，亦即懂得獨立思考，不隨波逐流、不盲從，經由自我省思，才能獲得真正的智慧，故答案選(D)。

◎第 20 題翻譯：

我們在渭城的邊界附近喝酒送別，在酒店喝醉而未眠。許多樹上開滿了梨花，一大片花海看起來就像冬天在樹上積了一大片雪，千萬條的楊柳葉有如縷縷青煙。送別時，倒盡了壺中的美酒，臨別時，贈你策馬的長鞭。估算等你到了潁地，新月也該變圓了。(李白〈送別〉)

20. (C)應為用雪喻梨花，用煙喻楊葉。
21. (A)汝窯所出產的器物多會吸收其他種材質器物的造型，而非出自工匠原創；(C)關於汝窯的最早紀錄，出自於徐兢所寫的《宣和奉使高麗圖經》，而非高麗史籍；(D)文中提及高麗青瓷會模仿汝窯製作，高麗青瓷與汝窯並非指稱同一物。
22. (B)美國橙並非只是好看，它「豐香多汁」，只是作者不喜歡它的滋味單調，故並無比喻人虛有其表之意；(C)作者對香港人吃柳丁表示遺憾，但文中實無提及香港有無出產柳丁；(D)文中並無提及柑橘有何種「表裡如一」的特質，故無此意涵。

23. (A)寫日記的目的在於自我怡悅，而非與人交換情意；(B)文中並無提及「持文贈君」是否為向人表達情意的最佳方式；(C)文中說明，語言或文字「絕大多數情況下是交換情意的工具」，只有少數狀況是自我怡悅，故可推知多數人運用語言或文字的主要目的是要交換情意，而非自我怡悅；(D)文中並無提及與引用詩詞相關的問題。
24. 根據題幹的提示，應根據對聯的格律來判斷上下聯的組合順序。首先，從各句的平仄分析，「春來詩思杜陵多」為「———|——」，「尋春再睹梅花色」為「——||——|」，「歲晚酒香彭澤醉」為「|||——|」，「頌歲先聞爆竹聲」為「||——|——」。接著，對聯的上聯末字須為仄聲，下聯末字須為平聲，則可刪去(A)(B)(D)，故答案選(C)。
25. (A)人生如戲，但在別人的戲中，其角色的輕重是由別人決定的，而非大家共同決定；(B)文中並無表達鏡頭多寡和認真扮演的關係；(C)文中並無提及此一概念；(D)你可以在自己的電影擔任主角，及決定別人的角色，而在別人的電影中，你的角色是由別人決定，不可強求，因此在人生的戲劇中，應該要明白自己在每部戲中（包括自己的電影和參與他人的電影）所擔任的角色，故答案選(D)。

◎第 26 題翻譯：

唐宋以來有作〈桃源行〉詩的，以王維、韓愈、王安石所作的三篇最廣為傳誦。看韓愈、王安石所作的詩，氣勢、意境都很好。但一讀到王維的詩，便覺它何其恣縱適意！相較之下，韓愈、王安石二人就像是使盡全力勉強拉開強弓，不免顯現出面紅耳赤、極其辛苦而疲累的樣子，這就是盛唐詩最讓人無法亟之處。（王士禎《池北偶談》）

26. (D)文中所說的「面赤耳熱」，是形容韓愈、王安石的詩有如勉強拉弓，而無王維那樣自在恣意的意境，且文中亦無提及論者如何爭論唐宋〈桃源行〉的優劣。

◎第 27 題翻譯：

梅堯臣以詩聞名，但三十年都無法進入崇文院三館擔任掌管文書的官職。晚年參與纂修《唐書》的工作，纂修完成後卻來不及呈獻朝廷就死了，士大夫們沒有不為他感到惋惜的。他當初奉命纂修《唐書》，對妻子說：「我編修這本書，可以說是猴子進入布袋了。」他的妻子回答：「你在朝為官，和鮎魚上了竹竿有什麼不同呢！」聽說過這件事的人，都認為他的妻子回答得妙極了。（歐陽脩《歸田錄》）

27. 根據引文中的陳述，梅堯臣三十年都未任官職，卻忽然奉命參與纂修史書的工作。「獼猴入布袋」意謂原本無拘無束的猴子，現在進入布袋中不能自由行動，梅堯臣以此自比，說明自己原本逍遙自在，現在卻因受命朝廷而被拘束，故答案選(B)。

二、題組：

28. 根據短文所述，作者有一天忽然明白：「我喜歡的，也無非是那一種火燎原般奉獻式的花朵盛放，以及在拚盡生命之力後，花朵兒飄然委地的心甘情願，無聲無息。」說明作者認為花真正的美麗，在於綻放時拚盡全力地綻放，凋零時則心甘情願、無怨無悔。相較於文章後段所述，「而人，往往是既不捨得奉獻，又不肯心甘情願，無聲無息」，斤斤計較於功名利祿，可見作者旨在強調花朵無私奉獻的精神，故答案選(C)。
29. 作者在文中藉由花朵的綻放與人們處世的態度，對比出花朵無私奉獻的精神，並批評「較諸春日的花，人那裡稱得上是有靈的美麗東西？」認為人缺少花朵無私精神，應當學習這樣的態度，做事盡心盡力，不必計較名祿功業，故答案選(B)。
30. 根據引文所述：「把生命的結構分成若干層級來思考是挺不錯的辦法，……較高的層級總是包含了所有在它之下的層級，就像上圖中的俄羅斯娃娃那樣一個套一個。」故此圖顯然為生命結構中，較高層級與較低層級之間的關係示意圖，故答案選(B)。
31. 「化約主義」是藉由局部來推知整體的方法，引文中藉由「想知道解汽車是如何運作的」此一問題，帶出必須先了解汽缸、火星塞、化油器是什麼東西，再進一步探究它們彼此如何交互作用，構成推進汽車行進的動力，故答案選(C)。
32. 引文中先介紹「化約主義」這種研究方法，並在前六章中依序介紹生物學相關知識，第七章從時間和空間說明生物「為什麼」這樣的演化原因，最後希望讀者能跟生物學家一樣，保持相同視角，由此可知本文的寫作目的在介紹《觀念生物學》這本書的概要內容；(B)文中認為每位科學家都需要具備微觀研究與宏觀研究的能力，並無比較二者優劣之意，且非本文寫作目的；(C)文中乃借由俄羅斯娃娃圖說明生命結構的層級關係，而非說明生化學、生物學、博物學的異同，且非本文寫作目的；(D)文中並無從空間與時間的角度說明化約主義對現代科學有何影響，且非本文寫作目的，故答案選(A)。
33. 引文主旨在於透過遊客好心幫助小海龜，卻不意反而為牠們帶來禍害的事例，說明嚮導所指的「大自然的法則」，並非人們可恣意介入干涉的，人應懷著謙卑的態度尊重大自然，故答案選(D)。
34. (B)嚮導要眾人安靜地旁觀，是因為大自然自有其運行的法則，不容人們隨意插手；(C)嚮導不情願地將小海龜取出，是因為禁受不住眾人的要求；(D)這群人之所以趨於安靜，是因為意識到自己害了小海龜。

◎第 35~36 題翻譯：

明朝萬曆時，詹懋舉在穎州擔任太守，有次家中請木工來修繕時，他正好在彈琴，木工就站在外面，抬頭探看、用手指比畫，像是在評論好壞。詹懋舉便把木工叫來問說：「你很擅長彈琴嗎？」木工說：「是。」詹懋舉讓他彈琴，木工就彈了一次詹懋舉剛剛彈奏的曲子，彈得不錯。詹懋舉很吃驚，問他是怎麼學來的。木工說：「我住在西邊的城牆外，曾經看過一位老人背著木柴進城，擔頭上總是掛著一個裝琴的袋子，所以我請求看看那把琴，聽他彈奏，心裡覺得很好、很動聽，就向他學琴。」詹懋舉給他金錢，木工不願意收，說道：「我，只是個木工而已，只接受木工的酬勞。」又說：「您的琴都是不好的琴，我有一把琴，就是那位老人送的，現在將它獻給您。」這把琴果然是好琴。於是詹懋舉跟著木工學琴，當時沒有一位琴師能比得上他。（王士禎《池北偶談·工人善琴》）

35. (A)「前倨後恭」比喻待人勢利，態度轉變迅速，而木工並無以此種態度對待詹懋舉；(B)木工並無主動獻藝，而是應詹懋舉要求；(C)木工並無自慚形穢，大方表現，應對自然；(D)詹懋舉虛心請教，木工也傾囊相授，並未恃才傲物，故答案選(D)。
36. (A)詹懋舉的琴藝並不比木工好，木工並非受詹懋舉琴藝所吸引；(C)老人並無教導詹懋舉學琴；(D)贈琴給詹懋舉的是木工，而非老人。

◎第 37~38 題翻譯：

季文子擔任魯宣公和魯成公的國相時，他的妾不穿絲帛，他的馬不吃好的穀物。

仲孫它勸諫說：「您是魯國的上卿，擔任兩朝國君的國相，小妾不穿絲帛，馬匹不吃精料，人們恐怕會以為您吝嗇，而且也使國家有失體面！」季文子說：「我也願意過得體面一些。但我看國中百姓，許多人的父兄都吃粗糙的食物，穿不好的衣服，所以我不敢。別人的父兄吃穿粗劣，而我卻讓小妾和馬過好日子，這是輔佐國君的人該做的嗎？再說，我只知道好的品德可以為國增光，沒聽說過可以靠小妾和馬匹來使國家體面。」

季文子把這件事告訴孟獻子（仲孫它的父親），孟獻子遂將仲孫它囚禁了七天。從此以後，仲孫它的小妾穿的是不好的布，馬糧只提供雜草。季文子聽說了，就說：「有過失而能改正，這是人上人啊。」於是推薦仲孫它做上大夫。（《國語·魯語》）

37. (D)根據季文子說明，自己因見百姓過的是吃穿粗劣的生活，所以不敢太優待自己的小妾和馬匹，意即要體察百姓的艱苦，感受人民的困苦。
38. (A)季文子並非因私怨而告狀，也未被孟獻子囚禁，被囚禁的是仲孫它；(B)知過能改的是仲孫它，非季文子；(D)仲孫它並非奉孟獻子之命，而是自己的行為。