

100 年度學科能力測驗詳解

國文考科

第壹部分：選擇題

一、單選題：

1. (A)均音ㄉㄛˊ；(B)均音ㄍㄨㄛˊ；(C)均音ㄌㄧㄣˊ；(D)ㄌㄨㄛˊ／ㄌㄨㄛˊ／ㄉㄨㄛˊ。
2. (A)留下／缺漏；(B)反而／拜訪；(C)本來；(D)前往／這個。
3. (B)與師長通信時，應使用「函丈」、「壇席」、「講座」、「尊前」、「尊鑒」，而「硯右」則是與同學通信時使用；(C)「敬請 金安」是與祖父母、父母通信時使用，而「敬請 籌安」、「順候 財安」可用於商界；(D)「愚」字多用在長輩對晚輩或是平輩之間，當對象是師長時，屬於晚輩對長輩的情形，不適用「愚」，可自稱為「受業」、「學生」、「生」。
4. 「固」指堅硬，與「堅」字意義相同；「慎」指重視，與「重」字意義相同；「弼」指輔佐，與「輔」字意義相同；「熹」指微明，「晦」為昏暗的意思，兩字意義相反，故答案選(A)。
5. 題幹說明描寫手法為「視覺—聽覺、聽覺—視覺」。(A)觸覺—視覺、視覺—聽覺；(B)視覺—視覺、視覺—聽覺；(C)聽覺—視覺、聽覺—視覺；(D)視覺—聽覺、聽覺—視覺。

◎第 6 題翻譯：

楚文王年輕時喜歡打獵，有人進獻一隻老鷹。楚文王看到那隻老鷹，爪子短而利，精神爽朗，並非一般的老鷹。楚文王到雲夢大澤打獵時，獵場上大網星羅棋布，用來驅趕野獸的濃煙瀰漫著天空，許多老鷹成群在天空中飛旋，爭先恐後的吞噬、搏鬥那些獵物，唯有那隻老鷹伸長脖子，瞪大眼睛，看著遠方天空，沒有任何爭鬥的意願。楚文王見狀，說：「我其他老鷹獵到的獵物都有數百個了，而你的老鷹卻還沒有任何鬥志，你是在欺騙我嗎？」獻鷹的人說：「如果只是用來捕捉山雞、野兔的老鷹，微臣怎麼敢獻給大王呢？」(劉義慶幽明錄)

6. 題幹前後共給予兩句話，先依因果句型從後句判斷，先發問後回答，各句中只有丙是問句，故最後一個選丙，此時已刪除(A)選項與(D)選項。接下來，則判斷丁與戊哪個句子適合接在第一句後面，依文意判斷，收到禮物後，會先觀察禮物，引出觀察後的直覺以與行為反差對比，故答案選(B)。
7. 「老年人如字典，少年人如戲文」指的是老年人人生閱歷豐富，就像字典一樣；少年人人生閱歷有無限發展的可能性，就像戲文一般。兩者皆與「人生無常」無關，故答案選(B)。

8. 題幹中第一首詩寫出「椅子」與「我」之間的孤獨與光陰流逝之感，第二首詩則寫出沉思者的孤獨感，第三首詩寫出知識或文藝創作者孤獨的感受，故答案選(C)。
9. 題幹中說明選出昔盛今衰，繁華不再之感。(A)出自王維凝碧詩，在說明百姓遭逢安史之亂，作者希望朝廷能夠迅速平定戰事，讓大臣百姓能有再次面見天子的機會，並無昔盛今衰之感。(B)出自劉禹錫石頭城，說明作者寫詩時，回想起貞元年間的情形，感嘆現今的蕭條感；(C)出自李煜相見歡，作者感嘆春光早逝是人生的憾事；(D)出自晏殊浣溪紗，說明惜別的感受。

◎第 10~11 題翻譯：

甲、孫必振要過河，正好遇到狂風雷雨，所乘坐的船隨著江浪飄蕩搖擺，與他同船的每個人都很驚恐。突然看到穿著金甲的神站在雲中，將手上的金字牌給下方的人看，所有人都仰著頭看到上面清楚地寫著「孫必振」三個字。眾人告訴孫必振：「你一定犯了錯，所以上天要懲罰你，請你自己一個人坐另一艘船，不要連累我們。」孫必振還沒回答，大家也不等他的同意，看到旁邊有一艘小船，就一起把他推到船上。孫必振才上船，回頭看，就看到之前的船翻覆了。(蒲松齡聊齋誌異·孫必振)

乙、某鄉有個人個性輕薄放蕩，有一次在村外遊玩，看到一個少婦騎著馬過來，告訴一起出遊的人說：「我能逗她笑。」所有人都不相信他做得到，於是相約打賭，輸的人要請吃飯。那人立刻追上少婦，在少婦馬前一直喊著：「我要死了！我要死了！」接著從旁邊的牆頭抽出一根高粱莖，大約有一尺長，解開了帽帶將高粱莖掛在自己脖子上，拉著頸子做出上吊的樣子，少婦經過時果然笑了，所有人也笑得很開心。當少婦走遠了，那人仍然不動，眾人笑得更開心。但走近一看，那人已經舌頭吐出，眼睛闔上，真的氣絕身亡了。被一根高粱莖吊死，這難道不奇怪嗎？這件事可以讓輕挑放蕩的人引以為戒。(蒲松齡聊齋誌異·戲縊)

10. 由甲和乙兩段文章來看，對於人物、對話、場景並無有特別的描寫，但描繪情節詳實。
11. (A)顯示人性的自私；(C)強調人的行為不可太過輕挑無賴；(D)情節為由喜而悲，且無暗喻人生無常，但告誡為人不可放蕩無禮。
12. (A)從「如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。」一句可以看出人們會改變；(B)臺灣河流生命迅速枯萎是由於人們以水利工程技術建堤防、築水壩、攔河堰以及越域引水抽乾河水；(D)從「河流終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌」可以推斷出臺灣河流將會消失，無法源遠流長。
13. 從題幹中「現代人只要水不要河流，……重蹈中東沙漠化的終極命運。」直接指出現代人不要河流，故答案選(D)。
14. (B)極短篇筆法經濟，但並未說到敘事極繁複；(C)極短篇講究語言精練，但未說明刻畫細膩特色；(D)為故事塑造個意外的結局是一般人的想法，非作者想法。

15. (A)「尺幅千里」指內容雖小，卻能見到廣大事物，此為以小見大；(B)「須彌芥子」為佛家謁語，指佛法廣大無邊，所有的事物都能包容，此為以小見大；(C)「一筆作百十來筆用」指極短篇內容的精煉；(D)題幹中說到「這是一個高難度的寫作形式，也是一種講求語言容量的藝術」說明極短篇為文學及藝術標準堪稱「美學圭臬」。

二、多選題：

16. (C)景→井；(E)佐→左。
17. (A)出自古詩十九首·孟冬寒氣至，「四五」解讀成「四乘五」，所以為二十；(B)出自史記·樊鄴滕灌列傳，「十一」為實際數字；(C)出自金史，「百一」指百分之一；(D)出自荀子，「十九」為實際數字；(E)出自史記·高祖本紀，「什二三」指十分之二、三。
18. (A)心凝形釋：心神凝聚安定，形體了無拘束，進入忘我的境界。而學習上的專注認真為實際上的作為，心凝形釋為精神上的安定，兩者意思並不相同；(B)一蹶不振：比喻遭受挫折後，無法振作；(C)管窺蠡測：比喻所見狹小、見識淺薄，與謹慎細心意義無關；(D)錙銖必較：對一點點錢或小事都十分計較；(E)繞梁三日：指音樂感人美妙，令人回味。
19. (A)出自論語，指自己不喜歡的事物，不要施加在別人身上。／出自中庸，指自己不願意做的事，也不要施加給別人；(B)出自論語，指派遣沒有訓練過的人民去作戰，就等於拋棄他們。／出自孟子，指未訓練百姓就叫他們打仗，這叫殘害百姓；(C)出自論語，指有仁德的人遇到艱難，就搶先去做；遇到能獲得個人利益的事，就退讓。／出自荀子，指有仁心的人對辛苦的事會搶先去做，對於安逸玩樂的事則退讓給人；(D)出自論語，指說話必定信守，做事必定果決勇敢，只能算是固執，見識淺薄的人啊！／出自孟子，指有德行的人，說話未必都守信用，做事也未必都果決，只看是否合乎義。前後兩句均表示真正的君子不會堅持遵守僵硬的原則，應以「義」為準則；(E)出自孟子，指第一個做木偶人殉葬的，大概會斷子絕孫吧。後用以比喻惡劣風氣的創始者。／出自孟子，指為政者對人民的暴虐。前後兩句皆說明說明為政者應有仁心。
20. (A)詩經是北方文學總集；(B)尚書記載虞、夏、商、周史事，為記錄古代君王言論之記言史，並不涉及秦、漢之事。
21. (A)凸顯都市人生活在謊言中。
22. (A)並未主張眾生平等；(B)「白晝作夢」不是作者認同的生命意義；(D)由「你若發憤振作起來，決心去尋求生命的意義，去創造自己的生命的意義，那麼，你活一日便有一日的意義，做一事便添一事的意義」可以看出作者的「生命無窮」是指發憤創造，讓生命變得多采多姿。(E)作者勸人創造使生命高尚、清貴、有用的意義與價值，而非卑劣、汙濁、無用的。

23. (A)指諸葛亮，出自李商隱籌筆驛。／指諸葛亮，出自杜甫蜀相；(B)指賈誼，出自李商隱賈生。／指蘇武，出自溫庭筠蘇武廟；(C)指楊貴妃，出自白居易長恨歌。／指楊貴妃，出自杜牧過華清宮；(D)指周瑜，出自杜牧赤壁。／指項羽，出自杜牧題烏江亭；(E)指王昭君，出自王安石明妃曲。／指王昭君，出自歐陽脩明妃曲和王介甫作。



名師學院™

www.kut.com.tw